

ARNALDO ANDRE, DELICADO

En las últimas horas debió realizar urgente chequeo médico. Pág. 2

- Vuelve... no vuelve... Una aguda definición sobre el espectáculo y rotundas declaraciones de "La Lobato" de paso por Bs. As. (Inf. Págs. 2-3)



DEBUT DE NORMA ALEANDRO DIRIGIENDO

(Información página 3)



- Carísima, pero muy aplaudida. Estupenda, pero muy especial. Sara Vaughan, una de las pocas estrellas verdaderas, estuvo entre nosotros. (Inf. Pág. 5)

EL SHOW DE

Ultima Hora

Buenos Aires, Domingo 28 de Setiembre de 1975

- Claudia Lapacó. Un nombre querido en todo el país, que está recorriendo con su "payasada". Nos hizo un pedido particular. (Inf. Págs. 2-3)



JAMES DEAN A 20 AÑOS DE SU MUERTE

(Información página 5)



- Oscar "Ringo" Bonavena está por viajar a La Rioja para filmar de "sheriff" y también, por pelear en el Luna. El jueves, junto a su mamá doña Dominga, Zulma Faiad, Daniel Guerrero y familia, festejó su cumpleaños N° 33. (Pág. 11)



- Adolfo García Grau festejó el bautismo de su hija con amigos del ambiente: Javier Portales, Julio y Alfonso De Grazia, Aída Lux, Rodolfo Ranni, Carlos Moreno, Ulises Dumont, etc. ¡Bebieron 30 litros de vino! (Pág. 4)

CINE • TEATRO • MUSIC - HALL • TELEVISION • RADIO • CAFE - CONCERT • CINE • TEATRO • MUSIC - HALL • TELEVISION • RA



PRIMERA EN EL AULA. Norma Pons asiste a las clases del profesor Agustín Alezzo.

NORMA, A LA ESCUELA

La vedette Norma Pons quiere cristalizar un viejo sueño, para ello concurre puntualmente a clases de arte dramático. Quien dicta el curso es Agustín Alezzo.

Aunque parezca mentira, ésta es una nota a Norma Pons exclusivamente. Si, así es, aunque parezca muy extraño. Porque hasta ahora nadie podía imaginar a Norma y a Mimi separadas. Pero a no asustarse, que esta separación es al solo efecto de dar cuenta de una nueva actividad que acaba de encarar Normita. En lo demás, siguen como siempre: muy juntas...

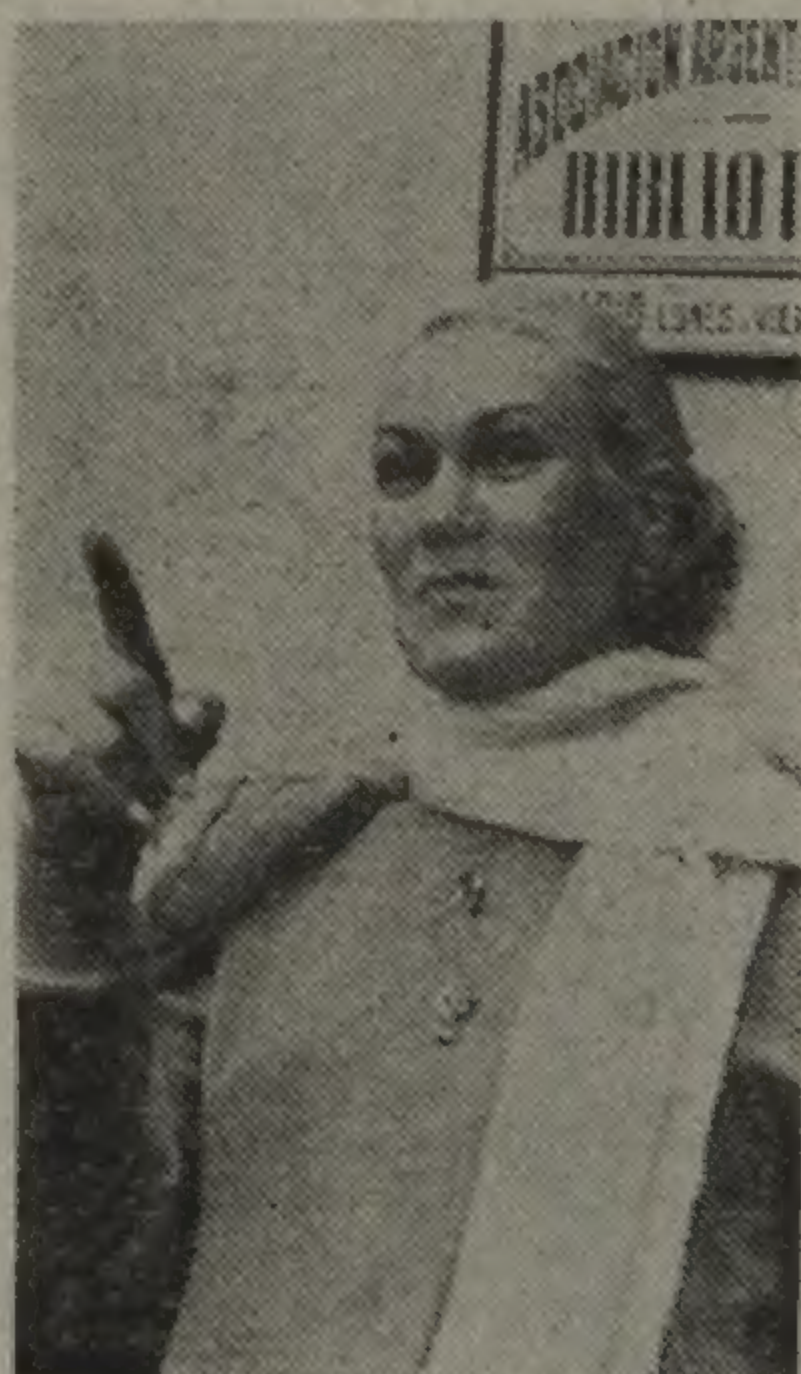
★ Actriz en Serio

¿Y por qué esta nota a una sola de ellas? Pues porque una sola de ellas está siguiendo un curso de actriz!, pero de actriz en serio.

—Era el sueño de mi vida —nos dijo Norma apenas se enteró del motivo de nuestra visita—; seguir este curso de arte dramático es para mí algo así como el primer paso hacia una meta que siempre anhelé: llegar algún día a convertirme en una verdadera actriz.

—¿Cansada de la revista? —No! Eso nunca. A la revista le debo todo lo que soy y sería una desgracia decidida. Pero lo otro es distinto, ¿sabés? Debe ser porque lo quise siempre y ahora se me dio la oportunidad.

—¿Con quién estudiás? —Nada menos que con



ALUMNA. ¿Ex vedette?

Agustín Alezzo, en la escuela de la Sociedad de Actores. Esto mismo lo intenté hace unos años ya. En aquella ocasión no sé si porque yo no supe explicarme o porque Alezzo no me entendió, lo cierto es que no tuve suerte. Esta vez, se me dio y es para mí un gran aliciente que Agustín esté conforme con lo que demostré hasta ahora.

—¿Ya intentaste algo? —Todavía no me animé. Tengo miedo, ¿entendés?

—¿De qué? —Y..., por ejemplo, de que Alezzo haga el menor gesto de contrariedad, mientras yo digo mi parte. Creo que me moriría...

—¿Tanto significa para vos llegar a ser una gran actriz?

—Mirá: si deciste que llegar a cumplir este sueño es el motivo de mi vida, es suficiente para dar una idea de lo que significa esto para Norma Pons, ponelo así nomás: que Norma Pons vive únicamente para ese sueño...

—Tenés que animarte a empezar, entonces.

—Abi está la cosa. Alfredo Iglesias, ese gran actor que también sigue el curso, ya me invitó m'l veces. —Animate, Norma, vamos—, me dice continuamente, hacelo conmigo. Hazamos, aunque sea un pedacito de lo que a vos te guste...

—¿Y a vos qué te gusta? —Me sé de memoria el personaje de "Flomema Marturano".

—¿Y?

—Dame tiempo. Vos lo ves muy fácil. Pero yo tengo miedo. Un miedo que nunca sentí en mi vida. Es por lo que significa para mí, estoy segura.

Y ya debe entrar "a clase", el profesor llama. Y la vemos irse, plena de fé, llena de entusiasmo, hacia lo que tal vez sea su destino...



¡A CLASE! Y Norma Pons llega acompañada de otros actores que quieren superarse.

¿EN QUE ANDAS,

Hay una cosa que se puede decir con absoluta seguridad: se trata de una de las figuras más importantes de los últimos tiempos en el difícil rubro Espectáculos de Revista. Y algo más: después de ella los empresarios tuvieron que aceptar que había ciertas reglas elementales a respetar: profesionalidad y una adecuada infraestructura para que el espectáculo sea bueno, digno... serio.

Quien consiguió tales cosas hace ya unos diez años, es una argentina que se fue de aquí sin otra fama que un pasado como bailarina del ballet de "El Chúcaro". Hay-dée Menta. Cuando volvió, años después, se había convertido en Nélida Lobato. Rubia, esplendente, eficaz bailarina y primerísima vedette. Con ella hablamos por varias razones.

Y acaso la más importante sea simplemente que se trata de Nélida Lobato. Una estrella. Pero también está su falta de trabajo en la temporada oficial en 1975. Un año en el que el espectáculo revisteril tuvo definiciones categóricas. Al punto que solo dos reductos terminaron sosteniendo el género. El Maipo a los tropicónes y el Astros con Susana Giménez y Jorge Porcel. Pero hay más. Lentamente, casi silenciosamente se preparó un espectáculo en el que Nélida junto a Víctor Laplace, (su amantísimo compañero), actuaban juntos por primera vez en un tablado. Eso sí, con el mismo silencio con el que prepararon el espectáculo (que sostienen además de ellos otros cuatro bailarines), partieron hacia el interior del país, donde debutaron un fin de semana. Pero aquí ya interesa que sea la propia Nélida, quien nos cuente qué pasó con el espectáculo.

★ Habla Nélida

El espectáculo, te confieso, nosotros lo considerábamos lindo, bueno, porque si no fuese así no lo hubiésemos hecho. Pero realmente teníamos ese miedo natural que se tiene antes de cada estreno, de cada función, antes de que el público dijese sí. Y no es porque no nos tuviésemos fé, porque resulta difícil pensar que nos olvidemos de de bailar, de actuar. Vos sabés que en este espectáculo yo bailo y canto y actúo y Víctor también. Por supuesto que yo bailo mejor que Víctor, pero seguro que él actúa mejor que yo. Y el espectáculo, que tiene textos y canciones de conocidos profesionales se llama "Así como nos ven".

—¿Y realmente los "ven" bien?... —Debutamos en Córdoba, donde nos fue muy bien. Estuvimos con lleno durante varias semanas y eso que —aun cuando nosotros no tenemos nada que ver— fueron unas semanas bastante conflictivas, sin embargo el público respondió. Y lo mismo pasó en Tucumán y los mismo en Rosario.

—¿Quiere decir que había avidez por el teatro de revistas?

—Recontra bien. Casada, vivimos de Mar del Plata trabajamos un mes en el Olimpia, sobre el 700 de Sarmiento. Allí anduvimos "más o menos". Pero después empezamos a trabajar en el interior y nos ha ido recontra bien. Me acuerdo que había una conversación con Gasalla, para que trabajáramos junto en su espectáculo, pero finalmente seguí con el espectáculo mío. Payasadas, el mismo que di durante el verano en Mar del Plata. Eso sí, hubo una variante fundamental.

—Contala.

—Vos sabés que trabajaba conmigo el actor Maximiliano Paz. Bueno, como él trabajaba en Pipo Pescador en T.V. no podía salir de gira conmigo. Y a que no te imaginas quien lo reemplazó...

—Ni idea.

—Sergio Velasco Ferrero.

—¡Tu marido!

—El mismo.

—No te puedo creer.

—Por qué no. El es "animador", tiene simpatía natural, resultó un partenaire lógico para mi espectáculo. Y tenés que ver lo bien que lo recibe la gente, como lo atiende, como se ríe con su trabajo y finalmente cómo

se integra al show.

—Que me decís que lo estas paseando por todo el país...

—Mirá, de de lugares como Campana hasta otros como Asunción del Paraguay. En todos lados hemos tenido una magnífica recepción...

—Un poco así como "gitanos" también.

—Si, si es que te referís a que se hace necesario viajar todas las semanas, pero la vida del actor es un poco eso. Además el aplauso



NELIDA. Pasea su arte por el interior.

Y AHORA PARECE

Y PONELO BIEN GRANDE: QUIERO SER VEDETTE...

Así podría terminar el reportaje. Aquí podría acabarse todo. Esta es la novedad más grande de Claudia Lapacó. Claro, no es la única. Más vale que empecemos desde el comienzo. Como debe ser.

—¿Qué tal estás?

—Recontra bien. Casada,

vinimos de Mar del Plata

trabajamos un mes en el

Olimpia, sobre el 700 de

Sarmiento. Allí anduvimos

"más o menos". Pero después

empezamos a trabajar en el

interior y nos ha ido recontra

bien. Me acuerdo que había

una conversación con

Gasalla, para que trabajáramos

junto en su espectáculo, pero

finalmente seguí con el

espectáculo mío. Payasadas,

el mismo que di durante el

verano en Mar del Plata. Eso

sí, hubo una variante

fundamental.

—Contala.

—Vos sabés que trabajaba

conmigo el actor Maximiliano

Paz. Bueno, como él trabaja

ba en Pipo Pescador en T.V.

no podía salir de gira con

migo. Y a que no te imaginas

quien lo reemplazó...

—Ni idea.

—Sergio Velasco Ferrero.

—¡Tu marido!

—El mismo.

—No te puedo creer.

—Por qué no. El es "animador",

tiene simpatía natural, resultó un

partenaire lógico para mi

espectáculo. Y tenés que ver lo

bien que lo recibe la gente, como

lo atiende, como se ríe con su

trabajo y finalmente cómo



FIRME. Insiste en su afán: quiere ser vedette en el 76.

del público, la sala llena son cosas que un actor necesita y debe buscarlo. Como lo que hacemos es limpio, digno, entonces allá vamos. Cargamos los dos baúles en el auto y listo.

—Y para el verano...

—Bueno, vos sabés que nosotros tenemos una sala en Mar del Plata. Así que lo que vamos a hacer es ocuparla. Tenerla lista y trabajar allá durante el verano. El nombre del espectáculo no te lo puedo decir, porque es un secreto por un par de

A black and white portrait of a young woman with short, light-colored hair, smiling and resting her chin on her hand. She is wearing a light-colored, possibly patterned, top. The background is dark and textured.

A black and white photograph of a young woman with short, blonde, wavy hair. She is wearing a light-colored, long-sleeved top with a dark belt or waistband. She is sitting and looking towards the camera with a slight smile. The background is dark and indistinct.

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

A black and white photograph of a woman with dark, curly hair. She is looking upwards with a wide-eyed, open-mouthed expression, possibly in shock or awe. Her hands are raised, palms facing forward, with fingers slightly spread. She is wearing a dark blouse with a light-colored, intricate pattern. The background is dark and indistinct, with a vertical rectangular shape on the left side.

semanas más. Estarán dos bailarines y Sergio y yo en escena. Habrá músicos y la idea es de Sergio. La escribe a medias con Ceretti, un colega tuyo y amigo nuestro que es quien trabaja para este espectáculo...

—Pero seguramente que no es todo.

—No, pero no se si me animo a decirlo...

—¿Por qué? Es tan grave.

—No, no es eso, sabes qué pasa... no se... vos has visto mis últimos trabajos. El sketch en que salgo con

los tules, ese que hago el strip-tease en broma... me has visto bailar... bueno. Me cono c e s físicamente... quiero decir, me has visto en bikini.

—Sí, pero no te detengas, qué es lo que vos me querés preguntar a mí...

—Sí, es una pregunta, es un deseo... no sé... vos vas a los teatros, los espectáculos... no sé ¡ah!: se hace tan difícil...

—Pero mujer, animáte.

—Es un deseo para el 76. Y sé que no es un capricho.

que puedo hacerlo bien, quiero decir que me animo a someterme a esa prueba y hacerlo porque para algo estudié teatro, danza, dirección, canto...

—Por Dios, si no lo decís me voy a comer una mesa.

—Bueno: Quiero ser vedette, pero por favor... es casi un secreto, un sueño... algo que no me gustaría que se publicase antes de saber si lo puedo concretar...

—No te preocupes: nadie sabrá nada, Claudia. Nadie sabrá nada (¡Je. Je! nadie).

A black and white photograph of a woman with dark, curly hair, smiling and waving her right hand. She is wearing a dark, patterned top. The background is dark and indistinct.

Página 3

¡ARRASARON CON TODO!

Entre todos los invitados tomaron 28 botellas de vino y se comieron un lechón de ocho kilos y medio, cinco pollos, ocho fuentones de ensalada, una empanada ga-llega y unas cuantas cosas más. Me dejaron fundido...

De esta forma comenzó Arturo García Grau comen-tando la fiesta con la que celebró el bautismo de su hija Lisette Luján, de un año y once meses de edad. A la reunión concurrieron sus compañeros y amigos. Esuvieron Aida Luz y Julio de Grazia en calidad de pa-drinos de la pequeña, y tam-bien entre otros Javier Por-tales, Alfonso de Grazia, Carlos Moreno, Ulyses Du-mont y Rodolfo Ranni.

La ceremonia tuvo lugar en la iglesia denominada Luján Porteno, de la calle Francisco Bilbao al 3400. Allí se produjo una anécdota que el padre relata con el ba-tero puesto:

"Cuando iba a comenzar el bautismo, la nena hizo ca-llar a todos y dijo que ella había ido a ver a Jesús. El cura por poco se cae de es-paldas..."

Además, agrega que Liset-te cantó aquello de "barrio plateado por la luna...", con una propiedad que im-presiona. "Es una enana ter-rrible...", finaliza diciendo.

Su esposa Betty, por su-puesto, comparte la choche-ra, lo mismo que sucede con los amigos que siempre los acompañan. Digamos, para finalizar, que García Grau tiene dos hijos mayores: Marcelo Fabián, de 15 años y Marcos Mariano, de 5. La diferencia de edades la ex-plica en términos televisivos: "Entre uno y otro, me pasé de tanda..."



CHOCHO. Papá Arturo con su hija, la simpática Lisette.



AMIGOS. Y también padrinos, Aida Luz y Julio de Grazia.

★ ★ ★ ★ ★ QUE 20 AÑOS NO ES NADA



PIMENTEL Y SRA. De regreso a la patria.



SALUDO. A su tierra muchos años después.

De alguna forma está puesto en la mi-tología, en la galería de los porteños. Pi-ripichio, el cocinero Porcovich, Don Sepe-lío, el Gitano Crítico, el gallego Ramon-ciño, Papa Frita y Jesús Memorias... todos personajes con los que Ricardo Pimentel (que de él hablamos) habitó el corazón de los porteños. Luego ese corazón trashuman-te que tienen todos los artistas lo hizo em-pacar un día (1955) y partir.

Pues bien, ahora ha vuelto. Y además de su declaración de alegría conviene dejar constancia sobre sus trabajos de este tiem-po pasado lejos de nosotros, pero no del ap-lauso y del cariño del público. Veamos cómo:

Ricardo Pimentel llegó en mayo de 1955 a Venezuela, mensajero de gratas alegrías. Radicado en Maracibo (Estado del Zulia) durante cinco años, juntamente a sus ac-tuaciones televisivas, radiales y teatrales, Ricardo Pimentel dictó cátedra de Teatro Universal, en el Liceo "Udón Pérez", descu-briendo, alentando y modelando a jóvenes venezolanos, muchos de ellos convertidos en astros y estrellas de fulgurante trayec-toria.

Siempre acuciado por una inquietud via-jera, Pimentel regresó a Caracas, consoli-dando una carrera de singular relieve. Va-rios ciclos televisivos contaron con el aval de su presencia. Cabe mencionar: "La cra-neoteca de los genios", creación del inolvi-dable Wimpy; "El matrimonio perfecto", junto a Joselo, Oscar Martínez, Fina Rojas, Manuel Poblette, etc.; "Radio Rochela", suceso reidero que requirió su experiencia de primer actor cómico y coautor de sus libretos, y "El show de la risa", emitido actualmente por el Canal 8, Venezolana de Televisión, jalonan su brillante incursión en tierra bolivariana. Incurción acrecenta-da por sus presentaciones, como maestro de ceremonias, de notables figuras extranjeras y venezolanas, en los principales centros nocturnos y hoteles caraqueños. Cabe re-cordar entre ellos a Tom Jones, Dionne Woodrick, Eliana Pitman, Sandro, Sammy Davis, Engelberd Humperdick, Alfredo Sa-del, Héctor Cabrera, Mirtha Pérez, Olga Guillot, Raphael, "Los Panchos", Mirla Cas-tellanos, etcétera.

Imitador, libretista, escritor, músico, can-tante, productor, director, guitarrista, com-positor y actor cómico, Ricardo Pimentel está con nosotros. Que el regreso sea como se lo merece. En afectos y en trabajo.

Leo Vanés aquí y en todas partes



ALFREDO ALCON



BARBRA STREISAND



AL PACINO

★ En Buenos Aires

Procedente de Copacabana, Rio de Ja-neiro, llegó Kiko de Iohenhole, hijo de Ira Furstenberg, famosa figura de las crónicas de la llamada "prensa del corazón" euro-pea, que intentó muchas veces la gran ca-rrera en el cine. ● Aristóteles es un nombre griego que significa: "El más noble en sus propósitos"; discípulo de Platón, fue uno de los más célebres sabios y filósofos grie-gos de 322 años antes de Cristo, pero no se sabe bien si es en honor suyo o en recuer-do de Aristóteles Onassis que le han puesto el nombre de Aristóteles a un nuevo sitio de la noche porteña, en un primer piso de la calle Sinclair, que contará en su elenco con los discípulos de Francis Smith, el ju-venil grupo Melody, el debut como showman del uruguayo Antoine y otros números más que harán un "show-sorpresa". ● El dueño del mencionado local, que abre sus puertas el lunes, es Arnaldo, nombre bien conocido en la noche porteña. ● Querían que Alfre-do Alcón se fuese con su recital de poesías a recorrer la costa atlántica el próximo ve-rano, y en eso andaban... ● La última vez que vi "La venganza de don Mendo" fue en una puesta que se hizo en el Ins-tituto de Arte Moderno, de la calle Florida, teatro que un buen día fue cerrado y nunca más se abrió... Por eso tengo curiosidad por ver lo que hizo Norma Alejandro como directora, al montarla en la sala del teatro Lasalle. ● Hay argentinos que actúan en el extranjero, y otros que actuando en lejanas tierras manejan muy bien su publicidad, enfocando exclusivamente "el eco de su su-ceso" recibido en estas tierras. Algunos son verdaderos campeones, pues la gente supone que aquí y allá son famosísimos, y la ver-dad es que no son nada, en ningún sitio.

● El argentino Juan Villarreal me escribe desde Nueva York; me dice que "El Moroc-co", uno de los más famosos "nightpots" de Nueva York en los últimos 44 años, está amenazando con cerrar. Y no es que no le vaya público: su propietario y "maitre", Angelo, cuenta que cada vez tiene más clientela, pero... también más impuestos para la noche neoyorquina, que le hacen im-posible seguir manteniendo el sitio. No me acuerdo qué antiguo conocedor de la noche porteña me dijo que en la calle Corrientes también había un sitio con ese nombre...

● Mientras en esta "Reina del Plata" se insiste en que veremos "Emmanuelle", la más famosa película erótica de la década, su protagonista, Sylvia Kristel, filma "Em-nuelle II", tal como se estilaba en la actuali-dad, con esto de hacer segundas partes. No sé: ¿en qué se basan para decir que la puritanísima "señora censura" local acep-tará el famoso filme? ● Y... el carrousel de Buenos Aires sigue andando...

★ En Nueva York

Fracasó el primer estreno de la tempora-da teatral: la reposición de "La piel de nues-tros dientes". Crítica y público dijeron no, y la obra bajó a los pocos días de estar re-presentándose. ● La película más comen-tada de la actualidad es: "Dog Day After-noon", que no tiene título aún en español; es un hecho verídico, ocurrido en Brooklyn en agosto del 72. Tres tipos jóvenes inten-tan robar un banco. Uno de ellos escapa an-tes de que llegue la policía. Los dos restan-tes toman varios rehenes y pasan con ellos todo un fin de semana dentro del banco, hasta que consiguen que la policía los lleve al aeropuerto Kennedy, junto con los rehenes, para escapar salvos a otro país. Cosa que no se concreta. Uno de ellos muere y el restante (Al Pacino), veterano de Viet-nam, casado y con dos hijos, se entrega. Su propósito era conseguir dinero para hacer una operación de cambio de sexo a su aman-te "travesti", quien en "desahillée" y pan-tuflas fue llevado desde el hospital neuro-psiquiátrico donde estaba internado, para

hacer desistir a su amor de sus intenciones. Ahora el tipo, en la vida real, está preso y "ella" libre y promocionada. Cuando to-do esto sucedía de verdad, mucha gente di-jo que en su trama "había un filme de sus-penso". ¡Que al final se hizo!

★ En Madrid

Como presentador en el "Gay Club" se encuentra el mimo argentino Angel Pav-losky, quien hace tiempo se marchó a la capital española. ● No se sabía si Manuel Summers podría dirigir "La aureola", un filme basado en un cuento de Marcel Ayme. La historia de un buen hombre, que le sale un día una aureola de santo sobre la cabeza y tiene por problema no saber si tiene que pecar o no para que la aureola se le vaya. Lo rodaría en Huelva y un porcentaje auténtico de los protagonistas —de hacerse la citada película— serían pescadores del lugar. ● El llamado "lodo Madrid" asegura que Carmen Sevilla se vol-verá a casar con el empresario cinemato-gráfico Patuel. Carmen tiene un montón de problemas, pues, además de su situación legal, ella se confiesa como "muy católica". Y así anda la cosa.

★ En Hollywood

Un hecho curiosísimo es leer la publicidad de las "biografías no autorizadas" de co-nocidas figuras del cine. Gente que aprove-cha la fama de otros. De Barbra Streisand, inolvidable "Funny Girl", dice el aviso: "Compasivo aspecto de la 'funny girl' judío de Brooklyn, que llegó a ser la reina de Hollywood. Cómo surgió de los bajos fon-dos y cómo se liberó de su complejo de feal-dad. Detalles completos de su primer amor Elliot Gould, hasta el último con el peluquero John Peters. Sus conflictos en la intimi-dad de los escenarios. Y... ¿Por qué se la condena de temperamental y se la aclama como genial? A nadie le debe faltar este libro" (?). ● Otro aviso: "Elvis Presley, el reinado del rey". Este fabuloso libro con-tiene todos los detalles de su fabulosa ca-rrera hacia la cima. Su infancia angustiosa, su arribo al trono de hoy. La estrecha rela-ción que mantuvo con su madre y cómo su muerte casi lo destroza. Sepa todo, sobre su matrimonio y divorcio con Priscilla; su triun-fante regreso y las leyendas que lo persi-guen". Ambos libros, así como otras "biogra-fías no autorizadas", tienen juicios por "di-famación, calumnias y daños morales" ini-ciados por los astros inspiradores de los mismos.

★ En México

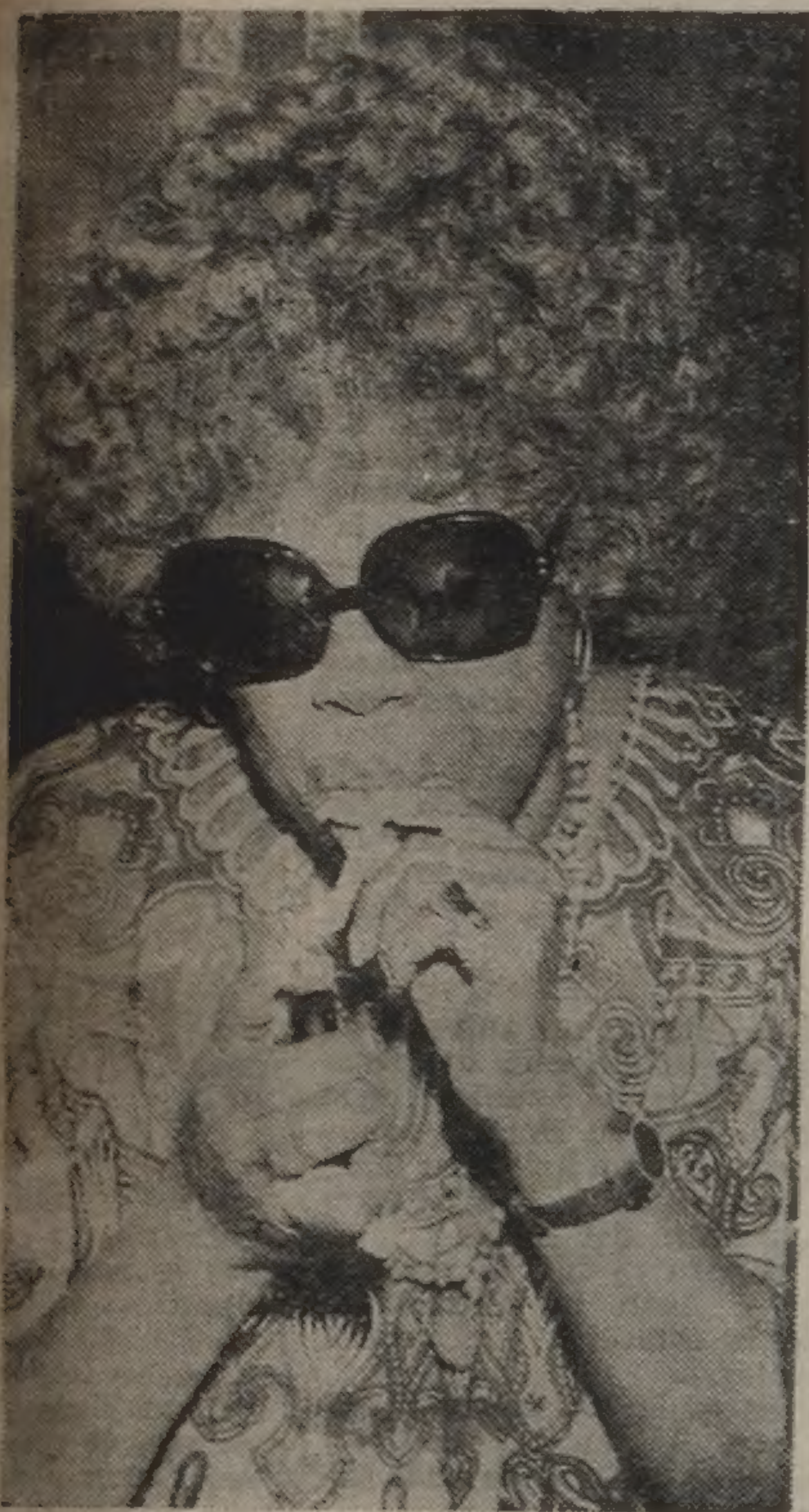
Iran Eory, que es española y vino a la Ar-gentina a filmar con Sandro, debutó en tea-tro haciendo "Ciao Valentino". Que es aquel musical de los años cincuenta que en Roma hiciera Marcello Mastroianni. ● Nuestro co-nocido Enrique Guzmán lleva más de tres-cientas representaciones de la comedia mu-sical "Sugar" (azúcar), así con título en in-glés, y acompañado por Silvia Pasquel, que es casi su hijastra, ya que la chica es de otro matrimonio de su mujer: Silvia Final. En el elenco también está otro conocido nuestro: Sergio Corona. ● Manolo Fábregas presenta la comedia inglesa de Cooney y Chapman: "Abi va la novia", con Silvia Final, viuda de Arturo de Córdoba, y Mauri-cio Garcés, en los estelares. El veterano actor Angel Garasa se roba los aplausos de la pieza.

★ En Roma

Se rueda ya la película sobre las desventu-ras de Elizabeth Bagaya: "La princesa des-nuda", tal el título del filme, se basa libre-mente en su historia. Lo dirige Cesare Can-nevari y cuenta la historia de una princesa de un país africano, que representa a su país ante Italia y tiene un incidente, supues-to o no, en un aeropuerto. Su protagonista es Ajita, bellísimo modelo de piel de ébano nor-teamericana y también está en el elenco Tina Aumont, la hija de Jean Pierre Au-mont y Maria Montes.

SIGUE SIENDO UNICA...

Esta fue la tercera vez que Sara Vaughan estuvo aquí. Sirvió para comprobar que su calidad es inalterable.



DE NUEVO. Por tercera vez en Bs. Aires.

Por tercera vez, Sara Vaughan ha llegado a Buenos Aires. Y al igual que en las oportunidades anteriores, procuró evitar el asedio del periodismo. Para quienes la conocían, eso no representa una expresión de divismo sino una muestra de su sencillez.

Ella considera que no tiene mucho que decir. Las preguntas rebuscadas le molestan. La razón es sencilla: vive con el jazz su estado natural, sin buscar en ello connotaciones subjetivas, tal como pretenden quienes intelectualizan hasta las más mínimas expresiones del arte.

Hasta resulta risueño verla sorprenderse cuando se pretende de ella respuestas como si su raíz musical estuviese enraizada con lo africano o si el utilizar su voz como un instrumento le hubiera costado mucho esfuerzo.

En Sara todo es intuitivo, y por eso no pueden buscarse razones a su personalidad artística. Cantantes como ella se producen muy de vez en cuando, y vemos como, después de tantos años, sigue ocupando un cetro que nadie le ha podido arrebatarse.

Es consciente de la competencia. En una de sus anteriores visitas, y al hablarse de ello, dijo que no le interesaría cantar si no se sintiera tocada por el desafío que le plantean sus colegas.

★ Cansancio

El viernes pasado, por la tarde, Sara llegó a Buenos Aires. El día y la hora de su arribo fueron datos que sus promotores no quisieron divulgar masivamente. La artista había anticipado que, luego de realizar actuaciones en otros países americanos, llegaría lo suficientemente cansada como para pretender trasladarse de inmediato al hotel.

Eso implicaba que resultaría difícil poder entablar diálogo con ella, por lo menos en ese instante. Sus razones eran compren-

sibles, pero también lo era nuestra necesidad de informar.

Así fue como nos instalamos en el aeropuerto, a la espera de la llegada del avión, procurando, por las dudas, disimular lo más posible nuestra condición periodística, aunque la cámara de nuestro compañero fotógrafo hiciera difícil ese intento.

Tuvimos suerte, porque a su arribo, y junto con unos pocos colegas, pudimos acercarnos a ella y mantener un corto diálogo informal que, inevitablemente, no pudo eludir los lugares comunes de su actividad.

—¿Qué músicos han venido con usted?

—Los mismos del último viaje, el pianista Carl Schroeder, el batero Jimmy Cobb y el bajo Robert Magnusson.

—¿Le satisface volver a actuar en Buenos Aires?

—Por supuesto. Aquí el público conoce mucho de jazz. Es agradable sentirse acompañada de esa forma desde la platea.

—¿Cree que el jazz, tal cual usted lo interpreta, ha perdido terreno frente a nuevas formas musicales?

—Yo sigo haciendo lo mío y teniendo el apoyo de un gran público, tanto en mi país como en muchos otros. Si también hay cabida para los demás, mejor así.

—Eso quiere decir que su estilo se mantiene intacto.

—No puede ser de otra manera. Si hubiera intentado algún cambio habría dejado de ser fiel a mí misma y a la gente que me aprecia.

No hubo tiempo para más. Por otra parte, seguir insistiendo con preguntas parecía carecer de sentido ante sus rotundas y severas contestaciones. Era evidente que, tal cual nos habían anticipado, estaba cansada, pero también demostró que no necesitaba hablar. Le basta con cantar tal cual lo hizo anoche en la sala del Coliseo, donde la máxima cantidad de admiradores que pudieron conseguir ubicación, le demostraron esa cálida adhesión que, como su calidad, se mantiene incólume ante el paso de los años.



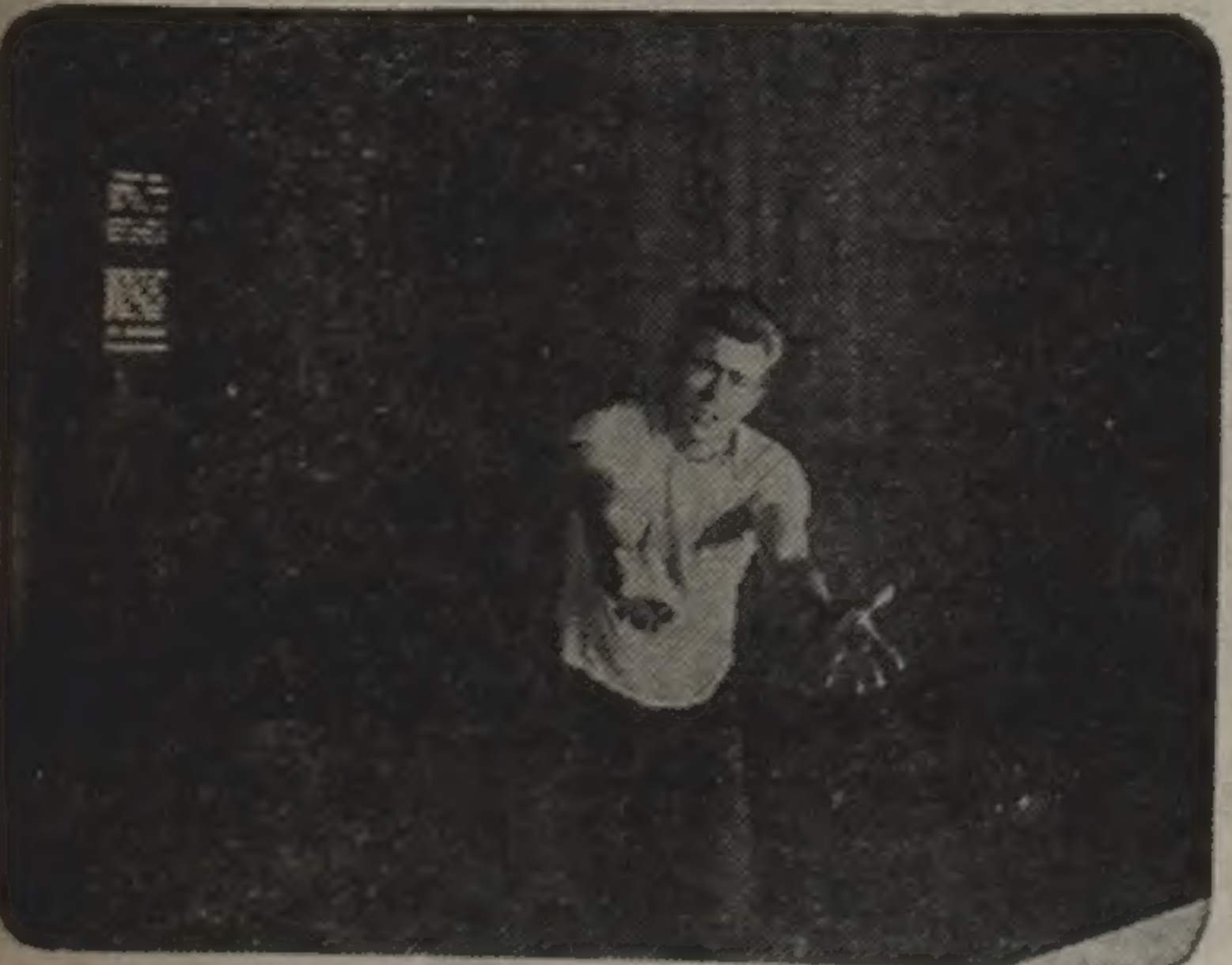
BIENVENIDA. Sara, caluroso recibimiento.



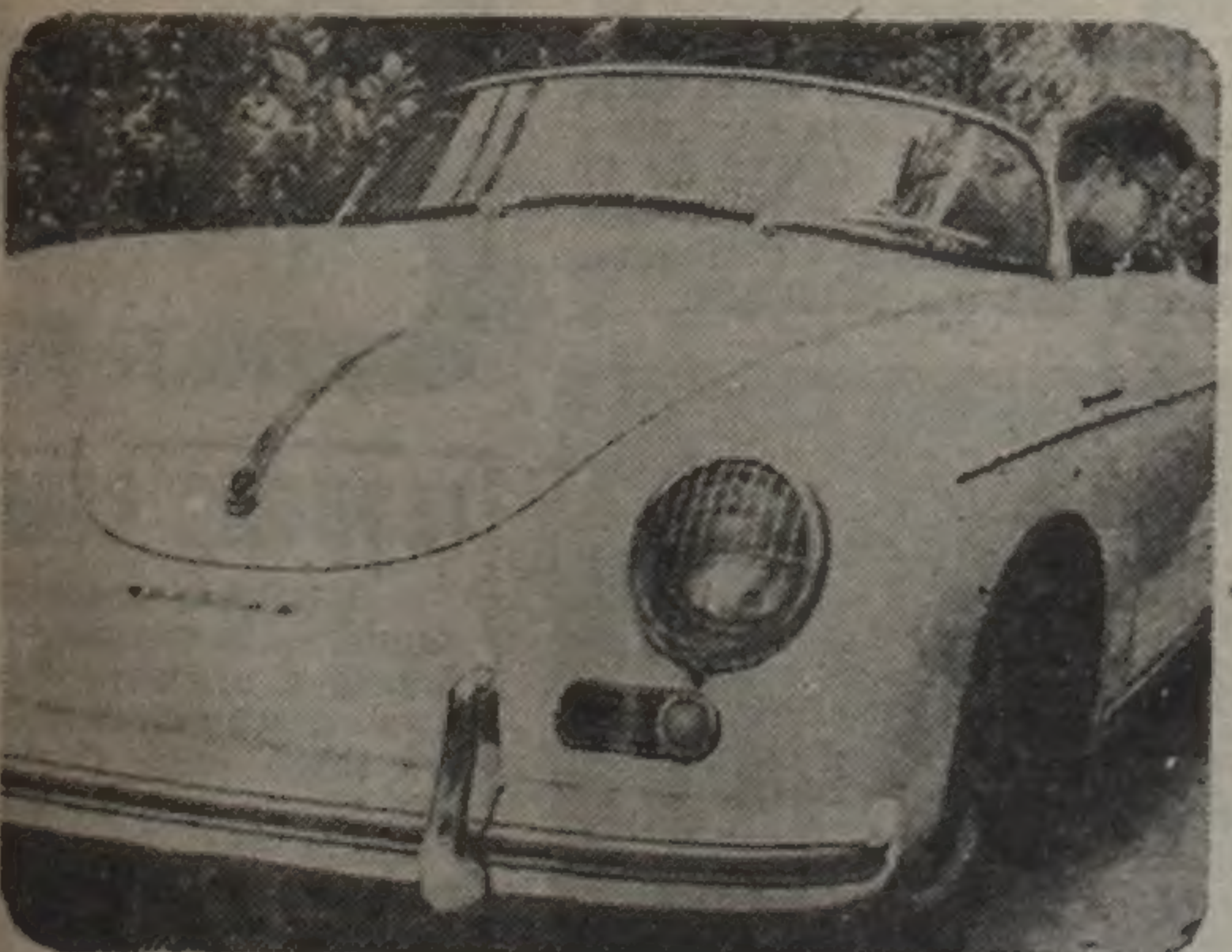
RESPUESTAS. Aún cansada, no se negó.



GIGANTE. James Dean en su tercera y última película.



REBELDE... Fue la revolución de los años cincuenta.



CAMINO A LA MUERTE. En este coche, a 180 km/h.

FUE UN REBELDE SIN CAUSA

Actor N.A. (Norte-Americano, en el código de los archivos). Falleció el 30-IX-1955... así dice en el sobre. Exactamente... exactamente veinte años atrás. Otros tiempos. El cine americano llegaba como una salvación para la semana que se conformaba con el sábado y la matinee. Había tranvías y —acaso— los "trolebuses" como su competencia. El gas empezaba a popularizarse y todavía la radio mandaba en los medios de comunicación.

Era tiempo del "Glostora Tango Club", de las cocinas Istilar y sobrevivía la gominina Brancato. Los guardapolvos se planchaban con Almidón Colman, y desde el paralelo 42 nos llegaban las medias "espuma de mar".

Ya Marlon Brando había hecho de Stanley Kowalsky, "Un tranvía llamado Deseo" y la "Escuela de Elia Kazan" era lo suficientemente conocida como para que se hablase de ella en todo el mundo. De esa escuela salió Marlon Brando (en realidad Actors Studio-Strasberg) Paul Newman, Karl Malden y Rod Steiger, acaso el más desorbitado de todos ellos.

Entre tantos, un chico rubio, casi esmirriado, de alto jopo y mirada algo estrábica. Voz arrastrada y cortos hipos en su lenguaje. Alguien dispuesto a ser manejado. (¿O no?). Alguien que heredaba (y tal vez no lo supiese todavía) la segunda guerra mundial y Corea. Alguien a quien la bomba Atómica y Jean Paul Sartre no lo dejaban totalmente desprevenido.

Alguien que inauguraba, más alto que ninguno, la historia en el cine: James Dean.

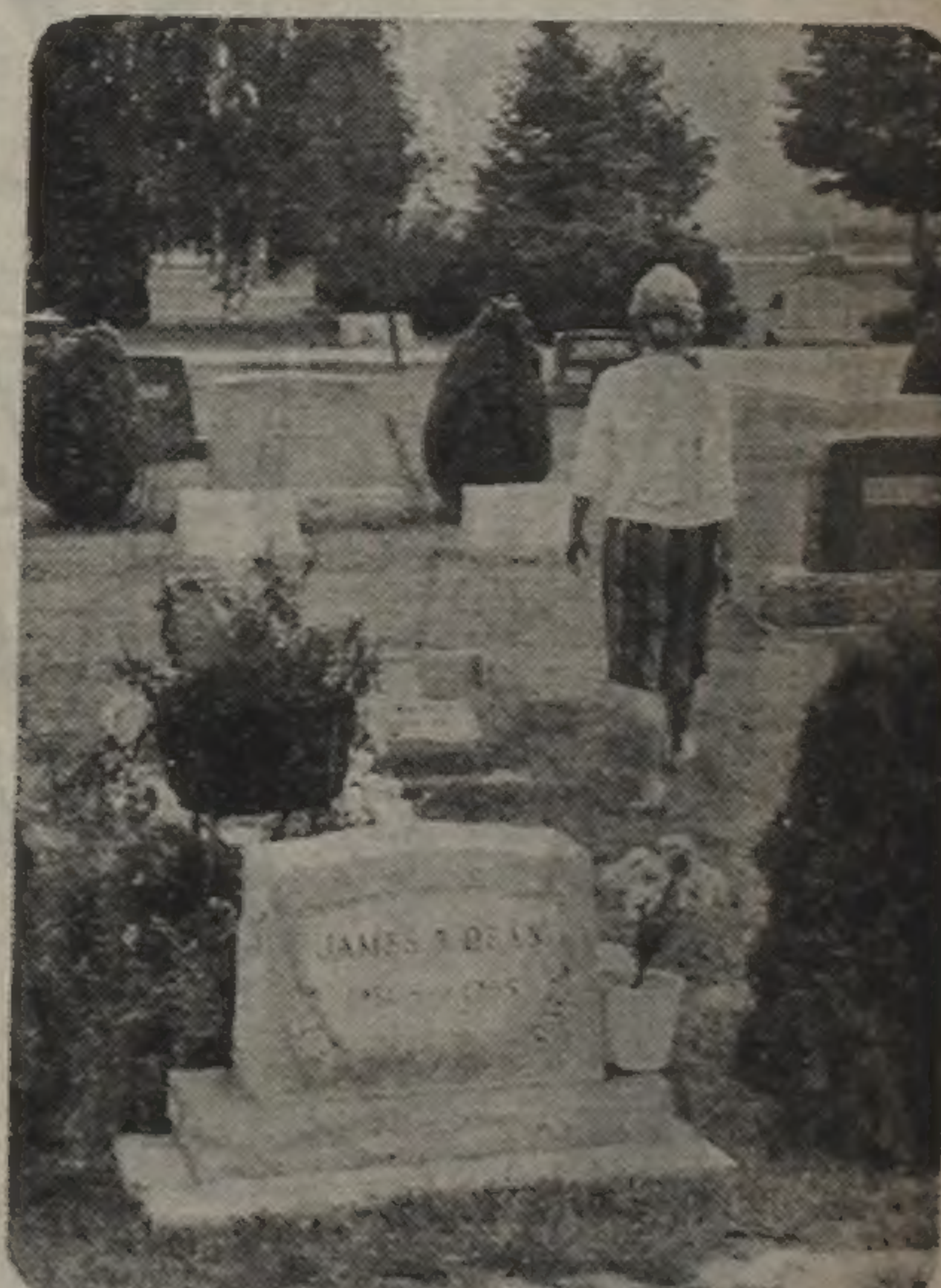
◆ EL DESECHO

A mí vera los sobres con los datos. Allí seguramente constará fecha de nacimiento, datos menores, algunas cosas que conformarán una biografía que tengo marcada en otros detalles.

Porque en esa fecha, arbitraria y definitiva, como todas, estábamos creciendo los últimos que tuvimos la



AYER Y HOY. Su figura, su estampa, su desafío. Hoy tan solo una tumba con flores.



infancia sin el televisor. Los últimos con Salgari y la imaginación. Y el fervor por el celuloide americano.

Por eso desecho aquellos datos y prefiero la nostalgia. Una materia donde estamos todos inscriptos. Fervorosamente anotados hasta morir (sin duda una forma mayor de este arte).

Por eso recuerdo sus balbuceos y la pelea con el escritorio en Rebelde sin causa. Y esa foto con los zapatos de Sal Mineo, con una media azul y otra roja. Un golpe bajo de Nicholas Ray, su director, pero también una exquisita definición de la adolescencia.

Tengo puesta aquí, entronizada sobre la augusta memoria de estos veinte años, una cabeza estrellándose contra el vidrio de ese tren que llevaba a los voluntarios de la primera guerra. Ah, los detalles. Esas campearas, esa ilusión de ser "un Marlon Brando". La tonta, literatura escrita sobre sus pequeñas anécdotas. Su destino

de protagonista. Sus tres filmes: Al este del paraíso (56 aquí, con él ya muerto) Rebelde sin causa (abril del 57 aquí, con él muerto, pero reviviendo) y Gigante, en septiembre del 58 (con él más vivo que nunca). Hermoso delirio el de todos por aquellos años. Justo los del petit café, de Tía Vicenta, de los pantalones angostísimos y el primer amor, el suyo, el nuestro... el de una vida que pasó.

◆ ESTADISTICA

Hace veinte años que se murió. Pocas retrospectivas (claro, no es Bergman, apenas se trata de una idolatría en la que muchos participamos acongojados) y la bomba atómica que se acabó; ya estamos en la luna. Sartre que se desbordó (ahora valen Mafalda e Inodoro Pereyra) y la mismísima Pier Angeli, por quien se desvivía de amor, tiene sus años, sus kilos, su pasado y su muerte. Ya no está ella, tampoco. Tan poco.

El auto sport rojo (Porsche) se estrelló. El murió. "Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos".

Cuando vino Ursula Andress a Buenos Aires un colega le preguntó por sus amores con él. Ella contestó: "Dejemos a los muertos en paz".

En realidad, no se trata de una originalidad, por cierto, pero seguramente de las ganas de olvidar. A veces las culpas nos atacan a todos (fundamentalmente cuando hay "culpas" a olvidar). En este caso, nadie mejor que él para identificar la rebeldía sin causa. Que tenía que morir. Y así fue... Hace 20 años. Exactamente el fin del mes de setiembre. Cuando aquí comienza la primavera, pero allá el otoño ya está en marcha.

Sobre mi mesa, el prestigioso archivo del diario: James Dean - Actor N. A. Fallecido... Los archivos, incorruptibles, esconden la memoria.

R. A.

¡ALELUYA!, NUESTRO

Después de Casi Dos Meses en que no se Filmaba y Poco se Estrenaba, el Cine Argentino Retoma el Ritmo

LOS MODELOS DE ELLA

"Veinte modelos, veinte"... así podría rezar el reclame con el que se presenta el nombre de Horace Lannes en los créditos que anuncian a los participantes de Solamente Ella, estrenada el jueves pasado en Buenos Aires. De lo que se trata, para ser claros, es de la cantidad de modelos que luce Susana Rinaldi, a la sazón protagonista de la película mencionada.

Consultado el modelista y diseñador, contestó así:

Por tratarse de una chica de barrio que lentamente asciende en su carrera de cancionista de tango, lo que hice fue concebir un vestuario clásico, o mejor dicho moderno, con líneas clásicas. El ascenso desde su barrio hasta los lugares más sofisticados me permite ir detallando cada modelo hasta llegar al punto más refinado, que es el traje de noche que usa para su debut estelar. Es allí en su parte de cantante donde me permito cierta espectacularidad

en los modelos. En los que corresponden a su labor como heroína dramática no puedo hacer otra cosa que acomodarme a la situación intentando una integración por medio del vestuario. Que Susana elogiara los vestidos y esté dispuesta a llevarse los todos para su uso particular da un índice claro —creo— de que supe adaptarme a la figura que me tocó vestir. Porque muchas veces se han intentado estúpidas ideas con físicos no apropiados para ellos. Yo creo que es distinto vestir a Susana Rinaldi que a mi gran amiga Libertad Leblanc...

Con este aserto final, concluimos la charla con Horace Lannes, autor de veinte modelos (veinte) para que Susana Rinaldi tenga con que presentarse (y bastante bien, dicen) en "Solamente Ella" que, con la dirección de Lucas Demare, figura desde este jueves en la cartelera de cines de Buenos Aires.



BEBAN, EL ORILLERO

"Bloy Casares y Borges están de moda, ¿viste?" La frase en una confitería de moda, en boca de una estudiante veinteañera, que seguramente ha accedido al mundo de los grandes literatos argentinos a través del cine. "El muerto" y "La guerra del cerdo", por nombrar solamente las últimas realizaciones, pusieron a Bloy Casares y a Borges en el conocimiento de un gran sector de la población argentina que no frecuenta la lectura.

A partir del jueves ese sector tendrá oportunidad de reeditar sus acercamientos culturales a esos dos grandes escritores, ya que tomará estado público "Los orilleros", película con la que debuta como director Ricardo Luna, cortometrajista y publicista de larga carrera que soñó durante años con la adaptación del libro de Adolfo Bloy Casares y Jorge Luis Borges.

"Los orilleros" traslada su acción al Buenos Aires de fines del siglo pasado, extendida en barrios y parroquias, con fronteras marcadas por el orgullo y a veces por el miedo. Cada barrio trata de alentar sus costumbres, sus usos, sus héroes de bolsillo y es custodiado por guapos zonales, verdadero caudillos amparados a la sombra de los políticos detectores del poder. En ese entorno, el libro de Bloy Casares y Borges encuentra a Eliseo Rojas, uno de tantos caudillos, cuyo coraje y poder han trascendido fuera de su parroquia hasta convertirlo en un personaje casi mítico. Eliseo Rojas defiende y protege a su zona, como defiende y protege a los que lo rodean; entre ellos, su hija Elena, una joven dulce y triste que, como muchos, no solo lo quiere sino también lo admira y lo respeta.

Además de esta rica descriptiva que apasionó a Ricardo Luna durante muchos años, el libro original tiene un tentador nudo conflictivo, radicado entre quienes quieren matar a Rojas. Algunos porque lo odian como su secuaz Fermín Soriano; otros porque lo admiran como Julio Morales, quien ve en él a un modelo a imitar y cree que la única prueba definitiva para igualar su fama es eliminarlo.

"Los orilleros" se filmó en buena parte en San Antonio de Areco en el oeste de la provincia de Buenos Aires. Allí, Luna vigiló todo movimiento con un rigor poco común, que lo llevó en más de una oportunidad, a ensayar y filmar un inusitado número de veces, muchas de las secuencias. El mismo Jorge Luis Borges, elogio el trabajo de Luna y se mostró entusiasmado con uno de los relatos propios que más aprecia. Incluso coincidió en la pintura física y espiritual que logró el protagonista del filme, Rodolfo Bebán. Los otros papeles protagónicos están cubiertos por Alberto Argibay como Fermín Soriano, Franklin Calcedo como Luna, Milagros de la Vega como Tránsito, Oscar Ferrigno como Ponciano Silveyra, Antonio Grimaud como Julio Morales, María Leal, como Ercilia, Inés Ledesma como Rosa, Egle Martín como Florencia, Carlos Muñoz, Berta Roth, Osvaldo Terranova, Víctor Hugo Vieyra y Jorge Villalba.

EL GORDO PORCEL

Asomó hace unos cuantos años en la vieja "Revista Dislocada". ¿Se acuerdan que iba los domingos al mediodía y él cerraba la audición. Allí comenzó a hacerse popular, y como ya era "El Gordo", solo faltaba que el público se familiarizara con su nombre. Y entonces fue Jorge Porcel. Después fue la televisión la que lo catapultó a la categoría de ídolo, que reafirmó en el cine y finalmente en la revista. En fin, que en todos los rubros, y desde hace rato, Jorge es un auténtico triunfador, que sabe del aplauso permanente. Pero cuando hay talento e inquietudes, al individuo todo le parece poco. No termina de sentirse "realizado". Y "El Gordo" tiene talento y es inquieto (kilos aparte) y, por lo tanto, no estaba satisfecho...

★ Autor

Le faltaba la última: ser autor. Y se dio el gusto, nomás. Ya está en plena filmación "El gordo de América", que sobre un libro de Jorge Porcel, adaptó para el cine otro gordo: Oscar Viale. Y de eso fuimos a charlar con Porcel a su camarín del Astor.

—Estoy "muerto"—fue lo primero que nos dijo—. Entre las grabaciones de televisión, la filmación y el teatro, me van a matar...

—Así debe de ser la "mosca" de fin de mes...

—Sí, pero pensá que voy dejando kilos en el camino...

—Contame.

—¿Qué querés que te cuente?

—De la película.

—Bueno, imaginate que estoy muy contento.

—Claro, te diste el gusto de filmar un argumento tuyo.

—Por eso, desde ya. Pero también muy feliz por algo mucho más impor-

tante: la vuelta a la industria, luego de dos meses. Esta significa trabajar, ayudar, tener, como si no es importante. Fuimos vivos y eso no sea el primer paso se animen y no que parece muerto.

—Bueno, contame.

—Y dale con el tango.

—¿Qué es "El gordo"?

—¡Ah!, eso es en el tango. Te puedo decir que Jorge Porcel para Jorge Porcel.

—¿Está hecha "El Gordo"?

—Fijate que muy



LA HERMANA RENATA DE VIAJE

La mamá de Leonardo, Doña Laura Favio, escribió una obra para Lilliana Benard (Tia Peluca, canal 9... allí trabaja). La novel actriz, mientras ensaya espera ansiosa algo que —para estos momentos— se tiene que haber producido su viaje a la Feria Internacional de Guayaquil. La obra, la de niños, se llama "Las aventuras de la hermana Renata", y apunta a sostener lo lindo de la relación de una monja con los chicos.



LANDRISCINA CAMBIO ASADO POR PUCHERO

Todo comenzó en los festivales de Cosquín, hace varios años. Luis Landriscina convidó a varios periodistas amigos, tres o cuatro, y en una casa de un vecino cosquino él mismo hizo un puchero. Al año siguiente el número de colegas fue creciendo hasta que en el penúltimo festival, el sello discográfico para el cual trabaja tuvo que "banear"

un puchero como para cien. Esta historia viene a cuento porque la semana pasada Landriscina brindó su consabido puchero. Pero el paisaje fue otro. Esta vez se hizo en uno de los más famosos rincones de Buenos Aires, aquel que cantaba el famoso tango "morfate tu pucherete en el viejo Tropezón..."

EL AHIJADO DE BRIZUELA...

Se llama Tito Lizondo, y en poco tiempo ha concitado la atención de los amantes de la buena música autóctona. Últimamente se lo ha visto a este folclorista de notables valores en "Canto y cuentos", y en el ciclo "Si nos diéramos la mano", que se transmite por Canal 9 de lunes a viernes, de 13 a 14.30 horas. Lizondo tiene dos orgullosos padrinos, como son los locutores Guillermo Brizuela Méndez y Cristina Madelaire.



Son No
(O Bu)

LA FRANCO-CANADIENSE

Ofendida, realmente de cumplir su contrato con la franco-canadiense Betty Lannes, atrás desempeñábase con el teatro sobre calle Corrientes, que en un primer momento sostenía con Ernesto Anab... pareció que finalmente económica en la que tanta animosidad era... cumplió ninguna de las promesas de volver quedo...

PRO CINE CAMINA

Un Estreno en la Semana, Otros Filmes a Presentar, un Rodaje y Tato hasta Autorizó al Dúo Bò-Sarli...

CON UN SUEÑO PESADO



para "El Gordo". El protagonista podía haber sido un flaco. Ahí no está la cuestión. El asunto es que la pensé y la escribí pensando en que me permitiera desarrollar todas mis posibilidades.

—¿Pensás que lo lograste?
—En los papeles, creo que sí. Ahora hay que ver qué pasa en la práctica. Personalmente, confío en la historia de ese muchacho criado en la provincia, que un día decide venir a Buenos Aires, dispuesto a emular a un tipo que él admira por lo que cree sus virtudes: pintón, jugador, mujeriego, triunfador en todas... algo así como "El Macho de América", ¿entendés?

—¿Y qué le pasa en Buenos Aires?
—De todo. Y la cosa se complica cuando este muchacho (yo, por supuesto) decide instalar una Agencia de Detectives. Ahí ocurre de todo y entre esas mil aventuras, las situaciones económicas van en aumento.

—¿Y consigue el protagonista su objetivo?

—Es un sueño que él tiene. ¿O vos nunca soñaste con tener la pinta de Delon, el "mundo" de Rubirosa, la voz de Frank Sinatra y la guita de Onassis. Además, para saber si lo consigue o no, esperá el estreno. No pretenderás que te cuente toda la película...

—¿Tenés fe?

—Todo lo que hago lo hago con fe. Y esto es un poco mío.

—¿Te sentís cómodo filmando?

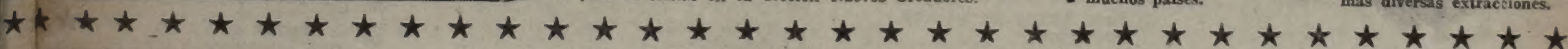
—Cahen Salaberry es un "fuera de serie" como director y como persona y los compañeros son "un kilo". ¿Qué más puedo pedir? ¿Me dejás ir a dormir, ahora? ¿No aguanto más?

—Chau, gordo, hasta otra...

—¿Hasta cuándo?

—Y... tal vez hasta que te hagas director...

—¿Y por qué no?...



SALGAN - GARDEL - DE LIO

Horacio Salgán entregó ya la primera parte de su última composición titulada "Oratorio Carlos Gardel" y que en diciembre próximo estrenará la orquesta sinfónica de Mar del Plata, dirigida por el maestro Guillermo Scarabino. El autor, que juntamente con Ubaldo de Lío integrarán la orquesta en ocasión del estreno, en piano y guitarra, respectivamente, en el grabado junto al doctor Rubén Junco, ministro de Cultura.



Noticia Rumor)

DIENE SE FUE FURIOSA...

... muy mal talante, partió a Lido (de París) la vedette tylicaris, que hasta poco tiempo on pda el caca en un petit teatn. El motivo de tal ofuscación, atribuyóse a la relación que Anas... empresario de luminarias... e esta motivado en una cuestión quito tenía parte de la culpa de... un sus pa'abras... quien no... culpas pactadas. Al parecer, la... doorida.



PREMIO DE PELICULA

"Y después dicen que nuestro cine, que patatín, que patatán"... Muchos dirán o pensarán en esta frase, mientras intimamente pondrán alguna semilla de duda, en el orgulloso premio que trajo una película argentina del Festival de San Sebastián, en España. La copia llegó casi sobre el comienzo del Festival, el 13 de setiembre. "La película", opera prima de José María Paolantonio, había sido invitada a participar de una nueva sección, creada este año en el tradicional certamen, la de "Nuevos creadores". ¡Y vaya que nos representó bien! Se trajo el Gran Premio de la sección, otorgado "ex-aequo" junto a otras tres producciones, por el Comité Internacional para la Difusión de las Artes y las Letras Cinematográficas, presidido por el veterano maestro checoslovaco, Martin Brousil.

La productora de "La película", Sabina Sigler, presente en el festival se apresuró a avisar a Buenos Aires, pero llegó tarde. Cuando se recibió su télex, ya todos festejaban en Helicón Producciones, y el director del filme, Paolantonio, enterado por la difusión de la noticia, ya había pagado varias copas a los amigos.

Un nuevo lauro para nuestro cine y un importante empuje para un nuevo creador que después de dudar entre varios temas, eligió el más difícil para iniciarse en la dirección cinematográfica. Paolantonio, en colaboración con Frers, creó una aguda sátira y un camino inexplorado en nuestro cine. "La película" es la historia farsesca y tragicómica de una filmación, en un pueblito de Buenos Aires. Dos mundos mezclados con el particular mito del cine. Los ingenuos pobladores con su fe en la quimera de los sueños y los arrogantes participantes de una película más. Unos y otros, para vivir una aventura bastante común, la de la soledad, la incompreensión, el amor. En última instancia una demistificación necesaria de un mundo que no siempre es tan ajeno.

"La película", orgullosa triunfadora en San Sebastián, se estrenará en Buenos Aires, el próximo jueves, y cuenta con un elenco generoso en figuras de primer plano como Diana Maggi, Ernesto Bianco, Héctor Pellegrini, Osvaldo Terranova, Alejandra Boero, Ricardo Espalter, Juan Carlos de Seta, entre otros, y la participación especial del conjunto Los Trisinger.

Sabina Sigler, productora de "La película", regresará a Buenos Aires el próximo miércoles. Y seguramente en el estreno de la producción argentina que sorprendió a muchos en San Sebastián por su originalidad y fino sentido del humor, deja conocer buenas nuevas sobre la comercialización de esta ópera prima de José María Paolantonio. Según se nos adelantó, hubo muchos interesados en adquirir los derechos para la distribución del filme en distintos países europeos, después de asistir a la proyección oficial en la sección Nuevos Creadores.

DIOSA SIN CENSURA

Aunque parezca paradoja, Miguel Paulino Tato, el Censor del Ente de Calificación Cinematográfica, dio vía libre a una película protagonizada por la erótica Isabel Sarli, alias "La Coca" según los columnistas especializados. Tal actitud ha despertado una inusual expectativa y curiosidad en el mundillo del cine. Es bien sabido cómo las películas de la Sarli son desbordantes en escenas picantes, basadas en el generoso físico de nuestra actriz. Sin embargo esta vez la tijera de la censura ha quedado ociosa. ¿Qué sucedió?... Lo mejor, era buscar la respuesta con Tato.

—Me parece perfectamente lógico que "La Diosa Virgen" haya sido calificada para menores hasta 14 años.

—¿A qué se debe esta aseveración?

—Es solamente ver el filme para caer en cuenta que es una obra perfecta de publicidad para el turismo en Sudáfrica.

—Pero en "La Diosa Virgen" hay tres protagonistas que siempre tuvieron dificultades con la censura: Víctor y Armando Bò y la propia Sarli.

—De acuerdo, resulta que ellos han sido utilizados, nada más, para protagonizar un filme y se acabó. No es que ellos la hayan producido con su peculiar estilo.

—A su entender, ¿esta vez no hay objeciones para el trío?

—A pesar que Bò es un desacreditado en lo que respecta a su línea temática en el cine, yo debo confesarle que no tengo ningún prejuicio con ellos ni con nadie.

—En un año, en que la presidente Isabel Perón calificó de "duro", ¿la industria cinematográfica ha sido alcanzada por la crisis?

—Este año ha sido magnífico para esta industria argentina. Se habló mucho sobre que la censura obstaculizaba la producción de obras. Sin embargo, tengo en mi gaveta nada menos que 15 libretos de otros tantos filmes.

—¿En qué basa el calificativo de "magnífico"?

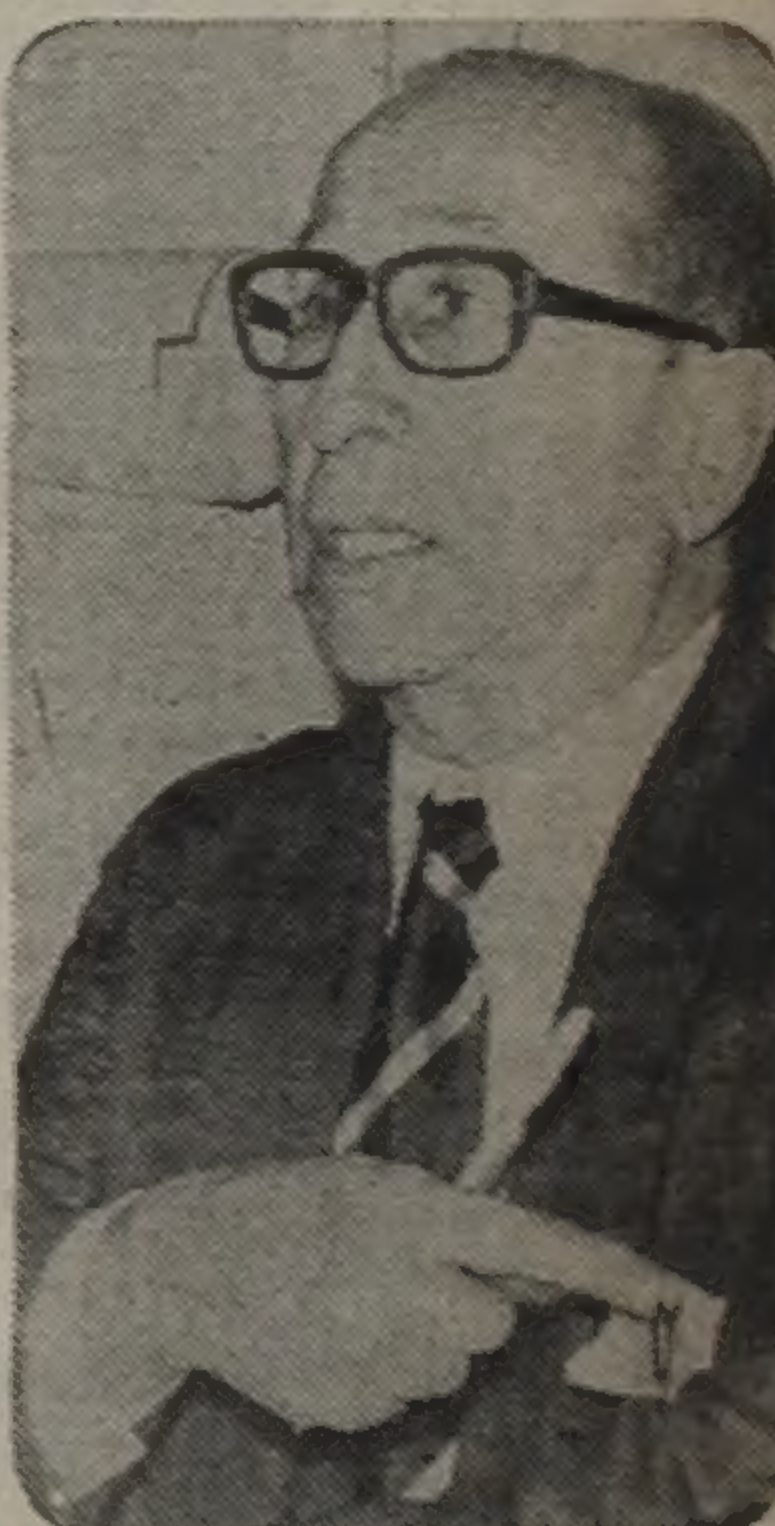
Por ejemplo, le voy a citar un título: "La Raulito". Y por otra parte el filme argentino "La película", ha sido galardonado con el premio "Opera prima" en el Festival de San Sebastián. "La Raulito" en la muestra comercial paralela al citado festival ha resultado la "niña mimada" del mismo, obteniendo gran éxito, es decir, que ha sido comprada por muchos países.

Tato, a esta altura de la conversación, se ha tomado el primer respiro. Es indudable que su euforia está justificada por los hechos. Pero aún tiene algunos proyectiles para disparar. Y acomete nuevamente:

—Y, por si fuera poco, hemos tenido un verdadero milagro en la industria cinematográfica argentina. E te año se ha logrado producir en San Juan "La difunta Correa", sin ningún apoyo por parte de Buenos Aires. Para colmo está obteniendo un gran éxito taquillero en la Capital Federal, Gran Buenos Aires, Cuyo y otros puntos importantes del país.

—¿Qué importancia le asigna a este hecho?

—La importancia verdadera, que se está descentralizando la función absorbente



que siempre cumple Buenos Aires con el resto del país. Además no olvidemos que "La difunta Correa" señala un espíritu legítimamente federal y cristiano. Es decir, es producto en el hecho histórico y en la realización cinematográfica de una tierra (San Juan), que tiene otras convergencias culturales esencialmente greco-romanas en sus orígenes, vía España. O sea que la cultura de puerto que detenta Buenos Aires, tiene matices distintos. En pocas palabras, podemos decir justificadamente que el p is no termina en la avenida General Paz. ¡Ah! Otra novedad, se han incorporado cuatro jueces al Ente. Ello completa el espectro de los calificadores, que son de las más diversas extracciones.

EL DESAYUNO ES EN LA PLATA

¿Por qué no te qued a desayunar?... La oferta que todas las noches recibe Cristina Alberó de parte de Raúl Aubel sirve para que ambos recorran el país en un claro y hermoso afán de presentar una obra limpia, digna, en la que finalmente triunfan los mejores valores de una relación entre dos que se quieren. —recibiendo los aplausos que les permitieron avanzar y erar el verano en Mar del Plata. Hoy están en La Plata.



CON PIJAMA DE SEDA AL LICEO (TEATRO)

Al fin, el pijama se instaló cerca del Congreso. Un paso más y lo tendremos entreverado en nuestras lides políticas... bromas aparte. Cuando bajó la obra de Satur del teatro Liceo, el asunto era colocar algo que defendiera con la misma dignidad el puesto dejado por "Payaso por una ilusión". Eso se logró con la contratación de Susana Campos-Rudy Carrié, que representando "Pijama de Seda", noche a noche despiertan el aplauso (unánime) de quienes asisten al teatro de Rivadavia y Paraná.





NUEVE AÑOS. Una carrera que empezó junto a Mariano.

EL TANGO EN LA GLORIA

"Yo llevo el tango en el alma, como una garra, clavada en la carne viva de mi emoción. Se me ha metido en la sangre, la voz amarga del bandoneón...". Exacto. La letra del tango define, sin querer, su personalidad, su sentir, su todo. Porque Gloria Diaz, es eso, puro tango. "Almagro", "Un infierno", "A mi padre", "Rebeldía", "Tanto", "Alguien", "A media luz", "Vieja casona", "El choclo", "Temblando", "Baldosa floja", son algunos de los títulos que han ido marcando una trayectoria, que desde su misma iniciación, 1969, solo ha conocido el camino del ascenso.

★ Ella

Claro, que antes hubo una lucha y un trabajar sin desmayos, para llegar a esta realidad. Y de ello hablamos con Gloria, una hermosa tarde de este maravilloso septiembre, al natural, apoyados sobre el espigón de la Costanera, donde el sol, hacía resaltar aún más su resplandeciente belleza: —Nací en Parque Patricios, pero gran parte de mi vida transcurrió en Bahía Blanca. Allí se despertó mi vocación por el canto.

—Por el tango.

—No, al principio me "tiraba" el folklore. Fue mi padre, Pedro Diaz, guitarrista y cantor de alma, compañero de dúo de Pedro de Clervi, en el viejo "La Querencia" de la Avenida de Mayo y permanente acompañante de las Hermanas Berón, al final de su carrera, quien me alentó para que me volcara a la canción porteña. Desde ese momento, en que cambió a Mariana Juliana Diaz, mi verdadero nombre por el de Gloria Diaz, homenaje a una querida tía, no admito otra música.

—¿Sus comienzos?

—Allá por 1966, en Bahía Blanca. En 1969, participé en un concurso "Grandes Valores del Tango", aquí en Buenos Aires. No gané, pero igualmente me valió nada menos que un contrato con Hugo del Carril. Debuté con la orquesta de Mariano Mores en Radio El Mundo. Luego, fue el maestro Osvaldo Pugliese quien me incorporó a su orquesta para "Domingos 69" en Canal 11. Y cuando me desvinculé del maestro, me jugué la gran "patriada", convirtiéndome en solista.

—¿Contenta entonces?

—Feliz, que es como decir, más que contenta.

★ Hoy

—¿Proyectos?

—Actualmente giras de fin de semana al interior, sin abandonar por supuesto mis actuaciones en televisión y radio. Actúo en dos programas de Canal 9 y en "Tango Club", aquel viejo programa de "El Mundo", que todos queremos tanto. En noviembre parto hacia Colombia, para actuar en Medellín. Pero antes, ya en pocos días, participaré en un gran espectáculo titulado "El tango y la moda". Distinto a todo lo que se hizo hasta ahora en la materia. Será una cabalgata desde "La morocha" hasta el tango de hoy, con desfile de la moda de cada época.

SE DICE DE MI...

Yo soy el primer sorprendido. No es que me niegue a las fotos con alguna de mis amigas, pero de allí a que de eso se fabrique un romance tremendo y un casamiento cercano hay una distancia muy grande...

Quien así se expresaba ante nosotros es nada más —y nada menos— que Antonio Grima, sorprendido por casi toda la prensa especializada con castaña señorita de dulces maneras y agraciado rostro. Si es verdad, felicitaciones, si no lo es... felicitaciones (que nunca vienen mal).

★ Familiarismo

Pagaremos a "Actores" y trabajará como corresponde. Es —en el fondo— el debut teatral de "Carolina". Al preguntarle nosotros si no cobraría (como lo hizo la hija de Guillermo Bredeston y Nora Cárpena, a razón de un millón por mes en el verano pasado en Mar del Plata), la señora Irma Roy nos contestó: "Está en el plantel, pero no hay que olvidar que vamos todos a porcentaje... Y creo que la solución es Necochea. Sin tanto trajín y con algo digno... no como el año pasado... Irma, como siempre, rotunda.

★ Negativismo

—Me ofertó el "gordo Moti" ir junto con Guillermo al Regina (Guillermo es Bredeston), pero no lo creo oportuno. Con Cristina Alberó andamos bien en el interior y lo que me ofertaron era una pieza que no me terminaba de agradar. Así que no habrá Mar del Plata para mí, al menos por ahora... Raúl Aubel hablaba claro. Tanto que le entendimos todo al pie de la letra.

★ Turismo

Mientras esperan diciembre (en que irán por primera vez en el verano a una sala de Buenos Aires), los integrantes de "Orquesta de Señoritas" (acaso uno de los mejores espectáculos de los últimos dos años) se mantienen por un mes en Rosario, que sigue siendo "el delirio" de todos los artistas que aquí andan flaqueando o sin sala.

★ Puntillismo

"Lo contrato porque tiene figuras para darme, pero será un puntilloso guardián de mis intereses, aclaró un veterano productor y empresario de teatros de revistas,

al parecer asociado a otro que hace poco tiempo que está en el género, pero ya con larga fama en el ambiente. Y bueno, cada uno dice lo que piensa... y actúa como le conviene.

★ Exitismo

"Antes de que lo pasaran



SANDRO



MARILINA ROSS



ANTONIO GRIMAU

en el teleteatro ese disco —que yo produje— había vendido 1.500 placas. Ahora que salió en el teleteatro de Migré ya llevamos 175.000 y no hay trazas de que esto pare. Qué querés que te diga, para mí —en el fondo— tengo que reconocer". Alberto Migré es más que Gardel, es Gardel y Le Pera... José Tcherkasky, productor del disco de Marilina Ross, fue bastante explícito en cuanto a uno de los hits musicales del momento. Ella, por su parte, regresa recién el 10 de octubre de España y se encontrará con esta grata sorpresa discográfica.

★ Vedetismo

...y si no le pegué a ese guarando, es porque yo sí que respeto al público. Una vedette rosarina y alta, refiriéndose a un cómico, rosarino y morocho, ambos juntos en un espectáculo revisteril que pronto bajará de cartel. Menos mal que la mamá de ella le dijo: "Norma, serenate...", que si no...

★ Verismo

...no sé si estoy conforme, pienso que la haría toda de nuevo, si pudiese, pero que volvería a hacer esta película, si... la volvería a hacer...". Pese a las críticas (adversas), Susana Rinaldi estaba firme en la defensa de "Solamente ella", el melodrama (ojo, que la palabra define un género literario) que filmó Lucas Demare, aquel que una vez hiciera "La guerra gaucha".

★ Hinchismo

Y bueno, sí, nos queremos un poquito, pero no sé si lo apreciaría igual si él jugase en Boca o cualquier otro equipo. Mariquita Valenzuela, "amiga" del cordobés Comelles, jugador de River Plate, aclaraba la profundidad del vínculo que los une.

★ Sandrismo

Y parece ser que ése será el término exacto que define a quienes desean viajar con mucha frecuencia y trabajar en el exterior sin hacer nada en su tierra. Tal lo que parece ocurrir con el "gitano" Sandro, quien nuevamente partió el pasado miércoles con destino al Norte. Por ahora las "sandrístas" (que son las que simpatizan con Roberto Sánchez) deberán conformarse tan solo con la aparición de un nuevo simple suyo para nuevo sello (el del perrito).

¿QUE LE SUCEDE?

—...No... no es nada... La reticencia a hablar del tema motivó —aun más— nuestro proverbial olfato buscando la verdad. Estábamos frente a Arnaldo André, un Arnaldo cansado —si bien es cierto que las grabaciones agotan— y que no tenía ni la más mínima gana de "conversación". Pero el deber es el deber. —...Pero es que estaba cansado, nervioso. Tengo problemas. Hoy viernes grabo y mañana sábado, seguro, tengo dolores de cabeza terribles, una jaqueca espantosa, mareos... no me siento bien. Pero no es nuevo; por lo tanto, la semana pasada me presté a un chequeo médico para determinar hasta qué punto estaba comprometida la salud. Hoy, antes de llegar al canal para grabar la tira,



pasé por donde tenía que retirar los resultados y estuve con mi médico. Me dijo que se trata de un agotamiento general, tanto físico como mental. Que puede ser normal, debido a mi forma de ser (yo me preocupo obsesivamente por cada trabajo, cuidando hasta detalles que pertenecen a producción, y eso tiene que ser la causa fundamental). Me dijo que todo se reduce a una vida controlada y a un régimen de comidas algo más substancial, ya que yo suelo ser bastante inapetente. Pero el que no haya peligro de nada, apenas algunos glóbulos de menos, y ese agotamiento general me tiene más tranquilo, aunque debo reconocerlo: estoy muy cansado...

Y ya Berterreix, director lo llamaba nuevamente a escena en estos términos: "Nene, vamos nene... que ya falta poco..."



PROGRAMACION

- 9.20 **13 SEÑOR, DANOS ESTE D'A**
Invocación religiosa (10').
- 9.30 **13 TELESUELA TECNICA**
Programa didáctico-cultural (30').
- 10 **13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales (15').
- 10.15 **13 EL MUNDO AL INSTANTE**
Noticiero alemán (15').
- 10.30 **2 IMAGENES DEL MUNDO**
Proyección de documentales (30').
- 7 PROLOGO**
Señal de ajuste (15').
- 9 LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Ceremonia religiosa (30').
- 11 EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón dominical (30').

- 13 PANORAMA ITALIANO**
Noticiero italiano (15').
- 10.45 **7 LA SANTA MISA**
Programa litúrgico (45').
- 13 TELESPANIA**
Noticiero español (15').
- 11 **2 SEMILLA Y COKRAL**
Informativo agropecuario (60').
- 9 BUENOS AIRES, LA PROVINCIA TODA**
Programa de interés general (30').
- 11 CONCIERTOS DE MUSICA POPULAR**
Programa de música.
- 13 VOLTOP'S**
Programa musical (60').
- 11.30 **7 MUSICAL HIT**
Programa musical (30').
- 9 PANORAMA ARGENTINO**
Programa de interés general (30').
- 12 **2 ROBIN EL INTERPLANETARIO**
Serie de marionetas electrónicas (30').
- 7 ENFOQUES DE ALEMANIA**
Documentales sobre ese país (30').
- 9 RUIDOS**
Programa musical (60').
- 11 ENCUESTRO CRIOLLO**
Programa musical (90').
- 13 EL SUPER SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Proyección de dibujos animados (60').
- 12.30 **2 LA ISLA DE GILLIGAN**
Serie con Bob Denver (30').
- 13 LA PUNTA DEL OVILLO**
Entretenimientos, con J. C. Mareco.
- 13 **2 PATRULLA JUVENIL**
Serie con Michael Cole (60').
- 7 EL DEPORTE EN EL RECUERDO**
Programa evocativo (30').

- 9 DOMINGOS ESTUDIANTILES**
Programa cómico-musical.
- 13 MATINEE COMO EN EL CINE**
LA VIDA CONTINUA
RAPSDIA EN AZUL
- 13.30 **7 FUTBOL POR T.V.**
Transmisión de un partido de 3ª división.
- 11 SUPER ACCION DE LOS DOMINGOS**
LA JUSTICIA DE RAMAR
EL REY DEL PANICO
ATAQUE EN EL BOSQUE
CONCIENCIAS MUERTAS
EL CERCO DE FUEGO
- 14 **2 FUTBOL POR T.V.**
En dúplex con Canal 7.
- 16 **2 MI MARCIANO FAVORITO**
Serie con Ray Watson (30').
- 7 CINE**
7 HIPISMO INTERNACIONAL
Jornada internacional de hipismo (90').
- 16.30 **2 COMANDOS DE GARRISON**
Serie bélica (60').
- 17.30 **2 CINE DE LA TARDE**
LA PICARA CENCIENTA
7 ESTRELLAS EUROPEAS
Programa musical (30').
- 18 **7 ADELANTE JUVENTUD**
Informe sobre labor de las FF.AA. (60').
- 19 **2 PETER GUNN**
Serie con Craig Stevens (30').
- 7 HOY - FUNCION - HOY**
Programa musical (60').
- 13 TARZAN**
Serie con Ron Ely (60').
- 19.30 **2 ARGENTINA CANTA ASI**
Programa musical (60').
- 20 **7 COCHE A LA VISTA**
Programa deportivo (45').

- 13 TOMA**
Serie con Tony Musante (60').
- 20.30 **2 ESPACIO DEPORTIVO**
Breve síntesis informativa (15').
- 20.45 **7 FUTBOL POR T.V.**
Video tape de un partido de 1ª división.
- 21 **11 TEATRO COMO EN EL TEATRO**
"Quién engaña a quién"
- 13 CENTRO MEDICO**
Serie con Chad Everett (60').
- 22 **13 ALGUIEN COMO USTED**
"Setiembre"
- 22.30 **9 LA NOCHE DE JOSE AUGUSTO**
Programa musical (60').
- 11 NOTICIERO DEPORTIVO**
Programa deportivo (60').
- 23 **2 CAMPANA DE LARGADA**
Video-tape de la jornada turística.
- 7 TODO DEPORTE**
Panorama deportivo (60').
- 23.30 **2 EL FUGITIVO**
Serie con David Janssen (60').
- 9 ESTA NOCHE**
Programa periodístico con Pepe Peña.
- 13 NOTICIERO DEPORTIVO**
La actividad deportiva de la jornada.
- 24 **11 RESUMEN SEMANAL**
Panorama de la actualidad (30').
- 0.30 **9 NOTICIERO DEPORTIVO**
Síntesis de la jornada deportiva de hoy.
- 13 TRASNOCHE 13**
UN ANGEL SIN FUDOR
- AL CIERRE**
- 7 LA PAZ SEA CON VOSOTROS**
- 9 DIOS CON NOSOTROS**
- 11 PALABRAS DE VIDA**
- 13 UN MOMENTO DE MEDITACION**

LOS 33 DE "RINGO"

El pasado jueves, Oscar "Ringo" Bonavena cumplió 33 años y lo festejó en casa de su madre, en la calle "33".

Reunión de familia, con amigos íntimos y gente de la farándula...



HAPPY BIRTHDAY. Oscar sopla la velita de los "33". Un cantito, varios aplausos...



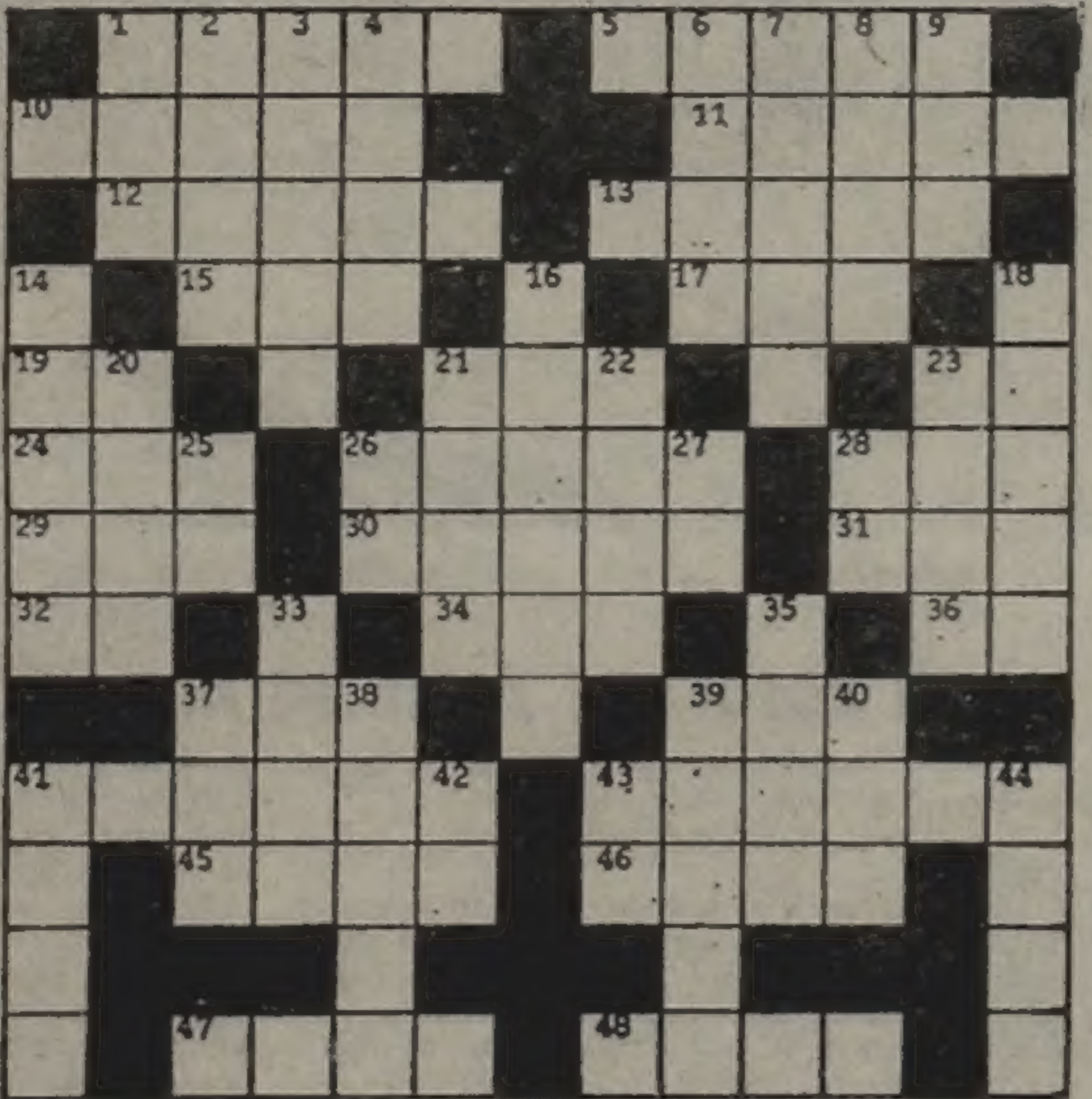
"LECHUGUITA". Zulma Faiad también en el festejo, entre la mamá y sus raviolos.



FLIA. UNITA. Oscar con sus hijos (Adriana, 11, y Ringuito, 7). Los demás, sobrinos.

QUE NO "SOLAMENTE ELLA"

Lenta, muy lenta pero inexorablemente, Susana Rinaldi se va apoderando de la pantalla. Y del interés del leve relato. Y subyugando a la platea. Casi diríamos que sometió a su presencia, hasta convertirse en "Solamente ella". Absorbente hasta la catálisis, hace que todo lo demás desaparezca. Sus grandes ojos son brasas encendidas de odio o de amor, de ternura o fiera. De paz o de encono. Su boca, un inmenso rictus inmedible, logra según la frase, herir o acariciar. Sus manos, esas manos que hablan, son también el otro elemento físico que ayuda al alma que vibra en Susana Rinaldi para "decir" el tango con música, con armonía, con sentidas vibraciones humanas que nos hacen llegar al poeta de turno, se llame Manzi o Discépolo. "Solamente ella" pudo ser eso. Y mucho más. Porque como un alud, ar. astra consigo todo lo que le favorece, como la música, o todo lo que le estorba, como esa débil y hasta pueril historia que ella supera, o alguna que otra vacilante interpretación que también ella se lleva por delante. E incluso ese "dejar hacer" de un director que, como Lucas Demare, tuvo la suerte de poder confiar en quien le dio, sin duda, hasta mucho más de lo que pidió. Y así se salva una película destinada a un fin endeble. Porque seguramente Susana hará de ese no sé qué total un éxito que hará olvidar las fallas de un filme no logrado. Donde cabía esperar más de ese notable actor que es Politti y menos de lo mucho que da Aldo Barbero.



HORIZONTAL

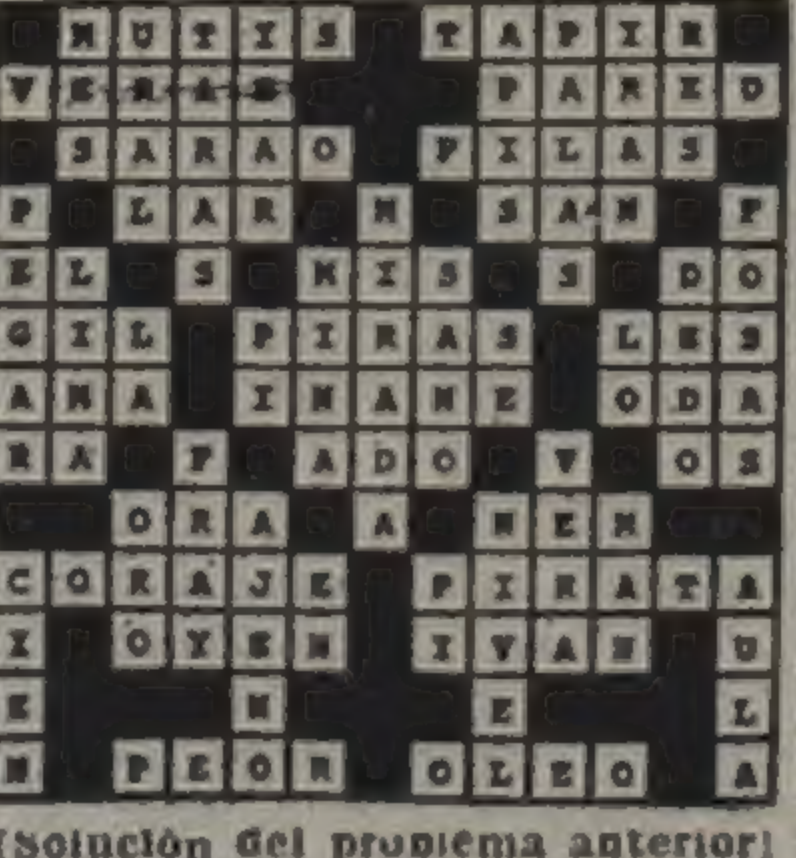
- Instrumento que usan los grabadores; 5) Del verbo ir; 10) Etica; 11) Marroquíes; 12) Manchas; 13) Principal; 15) Signo del zodiaco; 17) Lirio; 19) Divinidad egipcia; 21) Aumento; 23) Venir; 24) Ave; 26) Sitio; 28) Señora; 29) Voz expresiva de un golpe; 30) Del verbo adorar; 31) Artículo; 32) Prefijo; 34) Poema; 36) Apócope de nada; 37) Distraída; 39) Número; 41) Mulato; 43) Porción de comida que se lleva de una vez a la boca; 45) Aguardiente; 46) Anillos; 47) Vender a crédito; 48) Contingente.

VERTICAL

- Ponchera; 2) Cordillera de montañas de Rusia; 3) Instrumento musical pastoreo; 4) Enfermedad intestinal; 6) Amole; 7) Finar; 8) Rezas; 9) Astro luminoso; 14) Pedazo de una cosa; 16) Templo de los ídolos en

Oriente; 18) Manteca; 20) Rey de Israel; 21) Que no oye; 22) Nombre de mujer; 23) Teame; 25) Naipe; 26) Artículo; 27) Divinidad egipcia; 28) Contracción; 33) Ciudad de Arabia; 35) Mono de cola larga; 37) Enojo ciego; 38) Alma; 39) Habitas; 40) Artículo; 41) Zaza; 42) Pronombre; 43) Símbolo del barío; 44) Oreja.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

LUXOR. Lavalle 609. 37-3333. 12.50, 14.40, 16.45, 18.50, 21.30 hs.

LOS PICAROS LADRONES. Filme de P. Yates, R. Redford, G. Segal y R. Leibman. Z. Mostel. Cinemascope y color de Luxe; 14.30, 16.25, 18.30, 20.40, 22.30; Not. Arg. S.R. Sáb. traspasado 1.35 h.

MAJESTIC. Paerz, 230, 87-9636. Cont. de 14 a 0.30, 16.30 y 20.55; Diario de una esposa desesperada; 14.30, 18.40 y 22.30; El bebé de Rosemary. Sábado traspasado; Monterrey Pop.

METRO. Cerrito 570 35-4219. 14.32, 16.35, 18.42, 20.55 hs.; Gregory Peck presenta:

ENTRE DOS DESTINOS. (P.14a.) Color. J. Bottoms, Deborah Raffin; 14, 16.20, 18.28, 20.40 y 22.45 hs.; otic. Sáb. Trasn. 1.20.

METROPOLITAN. Cortes, 1343 40-1064/0816. 14.15, 16.20, 18.40, 21 y 23.20 hs. T. Hill en:

LO CIERTO Y LO FALSO. con Marlin Balsam, P. Pitágora. Tecnico (P.18a.) 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.; Notic.

MONUMENTAL. Lavalle 780. 392-4815. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.10 hs.:

ESPIAS. (P.18a.) E. Gould y D. Sutherland. 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50; Sue Arg. Sábado traspasado.

OCEAN. Lavalle 729. 392-1515. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.15 hs. Con Alain Delon y R. Cucciola:

BORSALINO & CO. (P.18a.) Con D. Iverael, C. Rouvel y A. Falcon. Direc. J. Debray. 14.25, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.; Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h.

OPERA. Corrientes 890, 35-1835. 15.30, 17.55, 20.30 y 23.5 hs. Ugo 1.15 hs. Ugo Tognazzi en:

ESTA ESPECIE DE AMOR. J. Seberg, E. Aulin y F. Rey. Dir. A. Bevilacqua. Múc. E. Morricone. Co. Arg. (P.18a.) 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs.; Notic.

PARAMOUNT. Lav. 815, 392-9099. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.15:

SE ME SUBIO LA MOSTAZA. (P.14a.) con P. Richard y Jane Birkin. De C. Zidi. Eastmancolor. 14.40, 16.35, 18.35, 20.50 y 22.55 hs.; Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h.

PARIS. Lavalle 769. 392-2016. 12.35, 16.10, 19.45 y 23.20 hs.:

VRILIDAD. Color. 14.10, 17.45, 21.20 hs.; Metello. (P.18a.) Sáb. Trasn. 1.20 h.; Virilidad.

PLAZA. Cortes 039. 392-7577. 13.45, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10; Chin Chen Pa y Fang Yeh, en:

CONEXION EN HONG KONG. 13.30, 15.40, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.; Notic. Tecnico. (S.R.)

PREMIER. Cortes 1565 46-2113. 13, 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.10:

EL FESTIVAL DE LA PANTERA ROSA. Color. Pantalla grande, color. 14.35, 16.35, 18.40, 20.45, 22.30; Notic.

REAL. Esmeralda 425. 392-3900. 13, 15, 17, 19, 21, 22.30 hs. La figura más simpática del dibujo:

EL FESTIVAL DE LA PANTERA ROSA. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.35 hs.; Not. Arg.

ROSE MARIE. Ctes. 780. 45-6148. 12.20, 16, 19.40 y 23.20 hs.:

M A S H. Color. 14.5, 17.45, 21.25 hs.; Butch Cassidy. (P.18a.)

ROTARY. Corrientes 565. 49-7061. Cont. de 13 a 0.30 hs. Platea 3 y 20. 13, 16.50 y 20.40 hs.; Especialista en el crimen; 15, 18.50 y 22.40 hs.; Un adiós peligroso.

SALA LUGONES. Cortes 1530 46-8611. Sin 15, 17.30; num. 20 y 22.30 hs.; La muchacha de la valija. (P.18a.) Dir. Valerio Zurlini. Mañ. Esta es mi Argentina.

SANTA FE 1. Av. S. Fe 1917 13.30, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sábado Trasn. 1.15 h.:

EL JUGADOR. con J. Caan y P. Sorvino. Direc. Karel Reisz. (P.18a.)

SANTA FE 2. Av. S. Fe 1917 Copia nueva. 13.30, 17.50 y 21.40:

MI BELLA DAMA. con A. Hepburn y R. Harrison. Dirección: G. Cukor. (S.R.)

SAEMIEN. Lav. 832. 392-3338 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10:

SOLAMENTE ELLA... (P.18a.) S. Rinaldi, L. Politti y gran elenco. Direc. L. Demare; 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45; Notic.

S. LAVALLE. Lav. 931. 35-0235. Cont. 12.20 hs. Platea 3 y 25, A las 14.10, 18.35 y 22.40 hs. Tecnico. Papillon; 12.30, 16.35 y 20.55 hs.; Mi padre, un extraño. (P.14a.)

STUDIO Sta. Fe. 2511. 821-5345 14.30, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. Sábado Trasn. 1 h. De R. Polanski.

LA DANZA DE LOS VAMPIROS. con Sharon Tate. Dir. R. Polanski. (P.14a.) Próx. La prima Angélica.

SUIPACHA. Sulp. 452. 392-1155. Notic. 13.30, 17.25 y 21.20 hs.:

5 LOCOS EN LA GUERRA. 14.10, 19.5 y 23 hs.; Me siguen llamando Trinity. Sáb. Trasn. Busco mi destino.

SALA LUGONES. Ctes 1530. 46-8611. Num. 15, 17.30; Vacaciones en colores Nº 1 (S.R.); num. 20 y 22.30 hs.; La abdicación de una reina. (P.18a.) Dir. A. Harvey

TROCADERO. Lav. 870. 392-1453 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. De Lulu Buñuel:

BELLE DE JOUR. (Bella de día) con C. Deneuve y J. Sorrel. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.; Notic. Arg. Sábado traspasado (P.18a.)

ALMAGRO

LORIA. Rivadavia 5038. 87-1436. 14.15, 17.15, 20.25, 23.15 hs.; Difunta Correa 15.45, 18.45, 21.45 hs.; La super aventura. Cont.

DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 15.50, 18.20, 22.50; Perfume de mujer. 14.10, 17.30, 21; Sexo loco. (P.18a.)

ROCA. Rivadavia 3758. 812-1517. 15.15, 18.45 y 22.25 hs.; Notic. y Belle de jour. 13.30, 17.5 y 20.45; La seducción. (P.18a.)

QUE DAN EN EL...

BELGRANO

BELGRANO. Cab. 2356. 73-5091. 14, 16.25, 18.45, 21 y 23.15 hs.; Solamente ella. 15.55, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.; Vatted. (P.18a.) Sábado traspasado.

CABILDO. Cab. 2347. 73-3652. 16, 19.20, 22.30 hs.; La difunta Correa. 14.30, 17.40, 21 hs.; La super aventura. S.R.

CUMBRE. G. del Rio 1127. Tel. 70-5572. 14.30, 18.30, 22.30; Adios al amigo. 16.30, 20.30; Maciste en la corte del Gran Khan. (P.14a.)

BELGRANO. Cab. 2165. Tel. 781-7200. 15, 18, 23; El coloso en llamas. 16.45, 20.50; El sol rojo. 14.40, 18.25, 22.40; Not. (P.18a.)

GRAL. PAZ. Cab. 2792. Tel. 781-1412. 15.40, 19.15, 23; Perfume de mujer. 14, 17.20, 21.5; Un ardiente deseo. Not. (P.18a.)

GRAN SAVOY. Av. Cab. 2429. 781-6500. 14.10, 17.10, 20.10 y 23.10; Difunta Correa. 15.40, 18.40 y 21.40; La super aventura. Cont. S.R.

LIDO. Cab. 2341. 701-2996. 14, 18.15, 22.30; La fuga. 16, 20.15; Not. 16.15, 20.30; Los girasoles de Rusia. (P.14a.) Sáb. traspasado.

MIGNON. Joramento 2433. Tel. 73-3899. Cont. 15.40, 19.15, 22.50; Asesinato en Catamount. (P.18a.) 14, 17.40, 21.15; Dos lindas chicas en mi pijama. Sáb. traspasado.

ROSEDA. Serrano 2454. Tel. 774-3101. 14.10, 17.15, 20.15 y 23.10; Difunta Correa. 15.40, 18.45, 21.45; La super aventura. Cont. S.R.

RITZ. Cab. 685. 771-0686. 16, 19.30, 23 hs.; La rodilla de Clara. 14.15, 17.45, 21.20 hs.; La rival. (P.18a.)

BOEDO

CUYO. Boedo 858. 97-6973. Cont. 15.45, 19.30 y 21.15 hs.; Solamente ella. 14, 17.35 y 21.15 hs.; La vuelta de Martín Fierro. (P.18a.)

EL NILO. Boedo 1063. 97-2981. 14, 17.5, 20.10, 23.15 hs.; Difunta Correa. 15.30, 18.35, 21.40 hs.; Super aventura. Cont. S.R.

GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. - Encuentro en la playa, El escuadrón implacable, El coronel Buttiglione. (P.18a.)

LOS ANDES. Boedo 777. Tel. 97-4233. Cont. 16.10, 19.40 y 23.15; Perfume de mujer. 14.10, 17.50 y 21.20; Mi querido asesino. (P.18a.)

MODERNO. Boedo 957. 97-8601. 10.000 dólares por Sabata. Los fabulosos de San Agustín, El hombre de Marruecos. (P.14a.)

NAT. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. 16.30 y 22.30 hs. Burt Reynolds en: Golpe bajo; 14.30 y 20.30 hs.; El hombre relámpago. 18.45 hs.; Los secretos de Dorian Gray. (P.18a.)

N. SELECT. San Juan 2540. Tel. 941-5908. 16, 19.15 y 22.25 hs.; Los Irrompibles; 14.30, 17.45 y 21 hs.; La gran aventura. S.R.

COLEGIALES

ALVAREZ THOMAS. A. Thomas 841. 51-4999. 14.50, 18.40, 22.40 hs.; El sol rojo. 16.40, 20.50 hs.; El coloso en llamas. (P.14a.)

ARGOS. F. Lacroze 3455. Tel. 54-0673. 16.15, 19.45, 23.15 hs.; Belle de jour. 14.25, 17.55, 21.25 hs.; Un verano para matar. 16, 19.30, 23 hs.; Not. (P.18a.)

ATALAYA. Córdoba 4633. Tel. 773-0700. 14.40, 18.40 y 22.40 hs.; Borsalino y Cia. 16.30 y 20.30 hs.; Sexo loco. (P.18a.) Sáb. Trasn.

REGIO. Córdoba 6036. 772-3350. Cont. desde las 14 hs. Una fuga a toda vela. Me siguen llamando Trinity. S.R.

RIALTO. Córdoba 4287. 86-8761. 16.15, 19.25 y 22.35 hs.; La difunta Correa. 14.45, 18 y 21 hs.; La super aventura. Cont. S.R.

FLORES

AUD. S. ROBERTO. Bolivia 667 612-6034. Cont. 16 hs. El monstruo de Londres; Ben. la rata asesina; Mansión embrujada. Tarde solam.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel. 631-6181. 15, 18.30 y 23 hs.; My fair lady. S.R. Not. Cont.

CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218. Difunta Correa. La super aventura.

FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 14.20, 18.15 y 22.25 hs.; Lepke, el rey del hampa. 16.25 y 20.30 hs.; Dos contra todos. (P.18a.)

FLORES. Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. 15.35, 19.15, 23 hs.; Solamente ella. 14, 17.20 y 21.5 hs.; La vuelta de Martín Fierro. 19, 22.45 hs.; Not. (P.18a.)

FLORESTA. Cor. 331. 67-8639. CERRADO POR REPARACIONES.

GRAN RIVADAVIA. Riv. 8636 69-1356. A las 14, 18.30, 22.45 hs.; El gran Gatsby; 16.25 y 21 hs.; Loca aviación. (P.14a.)

G. PRIX. Gaucha 2263. 59-2531. 14.30, 18 y 21.30 hs.; El divorcio; 16.10, 19.50 y 23.10; Borsalino and Co. (P.18a.)

LOPE DE VEGA. L. de Vega 1744. 567-4313. 4 picaros ladrones, La aventura del Poseidón.

MORENO. Rivadavia 5030. Tel. 90-4303. 15, 19, 23 hs.; El sol rojo. 16.55, 20.55 hs.; El coloso en llamas. (P.14a.)

PUEYREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 14.40, 18.25 y 22.30; Notic. y Belle de jour. 16.45 y 20.50; La seducción. (P.18a.) Próx. Colinto.

RIVERA INDIARTE. R. Indiarite 41. 612-5500. 15.30, 19.15 y 23 hs.; Perfume de mujer. 13.50, 17.20 y 21.10 hs.; Las fotos prohibidas de una señora respetable. Not. (P.18a.)

SAN JOSE. Rivadavia 7350. Tel. 611-5889. Cont. desde las 13.30 hs. (P.18a.) El muerto. La gran ruta.

SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-3416. 13.30, 17, 20.30 hs.; El

tesoro de Butch Cassidy. 15, 18.30, 22.30 hs.; Una ciudad llamada bastarda. Not. (P.14a.)

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Perfume de mujer. 14.30, 18.30, 22.20, Sexo loco. 16.30, 20.30. (P.18a.)

MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47. 653-2266. Solamente ella. 14.20, 18.20, 22.20. La vuelta de Martín Fierro. 16.25, 20.33. (P.18a.)

ODEON. Montiel 150 691-7673. 14, 17.5, 20.10, 23.15 hs.; Difunta Correa. 15.30, 18.35, 21.40 hs.; Super super aventura. S.R.

MATADEROS

ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 63-0496. 16.10, 19.25, 22.30 hs.; Difunta Correa. 14.35, 17.45, 21 hs.; La super aventura. Cont. S.R.

BUENOS AIRES. Avda. del Trabajo 5127. 68-2525. La Raulito, Quebracho. (P.14a.)

EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 63-1118. Cont. 14.50, 18.45 y 22.45; Solamente ella. 16.40 y 20.45 hs.; La vuelta de Martín Fierro. (P.18a.)

GRAN LUGANO. - Murguideo 4067. 601-5457. La difunta Correa. La super aventura. S.R.

PARQUE PATRICIOS

PABLO PODESTA. Rioja 2152. 91-1355. Los perversos sueños de una rubia. Algunas chicas lo hacen. Placeres de la locura. (P.18a.)

RIVAS. La Rioja 2051. 91-1811. 14.30, 18.10, 22.10; Millonario por una pata. 16.30, 20.10; Disneyland y los días de fiesta. 17, 20.40; Dumbo. S.R.

SAENZ. Av. Sáenz 449. 91-8455. 16.10, 19.25, 22.30 hs.; Difunta Correa. 14.35, 17.50, 21 hs.; La super aventura. Cont. S.R.

SUR

CONSTITUCION. B. de Irigoyen 1414. 23-0438. Cont. 14.30, 18.40 y 22.30 hs.; Solamente ella. 16.35 y 20.30 hs.; La vuelta de Martín Fierro. (P.18a.)

DANTE. Alfé. Brown 1943. Tel. 21-6184. 14.30, 18.30, 22.30; Aventuras de un bribón. 16.30, 20.30; Manía de grandeza. S.R.

OLAVARRIA. Olavarría 656. Tel. 210451. La difunta Correa. La super aventura. S.R.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 2256. 50-4448 14.30, 18.30, 22.30 hs.; Cinco locos y el collar de la reina. 16.30, 20.30; La fuga fantástica. S.R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 2569 571-5208. 14.30, 18.30, 22.30; Pan y chocolate. 16.30, 20.30; Asio del terror. (P.14a.)

DEVOTO. N. York 3330. 50-1445. Experiencia prematrimonial; Confesiones de una azafata sueca; Las relaciones sexuales; ¡Gracias tía! Trasn.; Desnuda entre los hombres

VILLA URQUIZA

EDEN. Bunness 2306. 51-2123. - Difunta Correa. La super super aventura. Cont. S.R.

DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-4859. Cont. 14.30, 18.15 y 23.30; Solamente ella. 16.30 y 20.30; La vuelta de Martín Fierro. (P.18a.)

GRAN BUENOS AIRES

BALLESTER. - Majestic - El coloso en llamas; El sol rojo. -Sarmiento - Solamente ella; José María y María José.

SAN MARTIN. - Ateneo - Solamente ella; José María y María José.

Gran Plaza. - El coloso en llamas; El Sol rojo.

Moreno. - Difunta Correa; La super super aventura

CASEROS. - Paramount - El coloso en llamas; El Sol rojo.

Urquiza. - Solamente ella; José María y María José.

RAMOS MEJIA. - San Martín - Difunta Correa y La Tregua.

EL PALOMAR. - Helios - Solamente ella; La vuelta de Martín Fierro.

MERLO. - Gran Merlo - Super, super aventura; Difunta Correa.

MUNRO. - Astral - Difunta Correa; La super, super aventura.

Regina. - Solamente ella; Las piladoras.

MORON. - Morón - Difunta Correa; La super, super aventura.

S. A. DE PADUA. - G. Sarmiento Solamente ella; La vuelta de Martín Fierro

LANUS. - Las Flores - Lucky Lucky, Tiro Loco, Las aventuras de Tom Sawyer.

AVELLANEDA. - Colonial - Intimidades de una cualquiera; Furia infernal; El sexo y el amor.

Gral Roca. - Kriminal; El coloso de Roma; Una pistola para 100 tumbas.

Malpá. - Perfume de mujer; sexo loco.

Mitre. - Difunta Correa; La super, super aventura.

Pte. Avellaneda. - El coloso en llamas; El Sol rojo.

San Martín. - Solamente ella; La vuelta de Martín Fierro.

Sarandí. - Solamente ella; La vuelta de Martín Fierro.

Pueyrredón. - Perfume de mujer; Juanita nalgas de oro.

Wilde. - Solamente ella; Amor libre.

Monumental. - El coloso en llamas; El Sol rojo.

ULTIMA HORA. diario de la mañana, tarde y noche. Registro de la Propiedad Intelectual N° 1.277.046. Dirección, redacción, administración y talleres: Anupardo y Garay. T.E. 30-0181 al 84 y 33-7811 al 13. Director General: Délfor F. E. Otero.

PRO Y CONTRA DE UN CREADOR

Juan Carlos Calabró desplegó su crítica "costrutiva" hacia él mismo. Severo análisis que transcribimos.

¿Puede hablarse de humor moderno?... La pregunta podría ser el pie para la iniciación de una polémica en la que, seguramente, tendrían cabida las opiniones más dispares.

Si nos permiten (y dado que esto lo escribimos y lo vendemos nosotros solos) diremos lo que el tema nos sugiere. Pensamos que no existe el humor moderno sino que cada momento que vive la humanidad encuentra su forma de reírse de las cosas que le son comunes. Lo que se ha ido modificando, eso es indudable, es la capacidad que, en proporción cada vez mayor, tiene el hombre para tomar en broma sus propios defectos.

Por eso es que en la actualidad los humoristas más apreciados son los que poseen un desarrollado sentido de la observación, al par que la suficiente capacidad para transmitir graciosamente lo que aquella condición les permite acumular.

No son muchos los que pueden jactarse de ello. En nuestro medio, especialmente, los contamos con los dedos de las manos. Pero quienes logran hacerse conocer tienen asegurado el favor popular que no los abandonará mientras mantengan la calidad de lo que ofrecen.

★ El Contra

Este introito pretende ser algo parecido a la presentación que se hace de la figura principal en una reunión o en un espectáculo. Quisiéramos con ello, y de comienzo, darle a nuestro entrevistado el valor que, en su especialidad, realmente tiene.

Pero al mismo tiempo nos preguntamos si hace falta realizar el elogio de Calabró, cuando el público ya le ha dado su total y franco respaldo. Tal vez hubiera sido mejor decir simplemente "señoras y señores, aquí con nosotros, Juan Carlos Calabró". Y entonces aparecería él, con su sonrisa, media tímido y medio canchero, confesando en principio que, personalmente, tiene más de aquello que de esto.

Las fotos lo reflejan de esa manera. Y también lo hace la imagen que da a través de la televisión, con un personaje que es uno de los grandes afortunados de la presente temporada. Nos referimos, por supuesto, al ya famoso contra, a quien a

nuestro pedido se refiere en el comienzo de nuestra charla.

Es un personaje que no perderá vigencia —afirma— mientras haya figuras populares que vengan al programa.

Dice tener una lista de los futuros Interpelados, ya que es él mismo quien los elige. Algunas veces me sugieren nombres —comenta—, y otras son los propios interesados los que se ofrecen.

Esto último da la pauta de la trascendencia que ha cobrado su creación. Muchos saben que estar en ese sketch representa una promoción de enorme valor.

Respecto al mecanismo que utiliza nos aclara que realiza por lo general una charla previa con el cuestionado de turno, que le permite tomar las pautas sobre las que luego se desarrollará el diálogo.

Unas veces sale mejor que otras —se sinceró—, y depende de los motivos que tenga para resaltar. Y sucede que en algunas oportunidades lo que previamente parecía bueno no lo es.

Esta afirmación deja aclarado que Calabró es muy severo consigo mismo; que, como dice su personaje, acepta la crítica "costrutiva".

★ Trabajo y Constancia

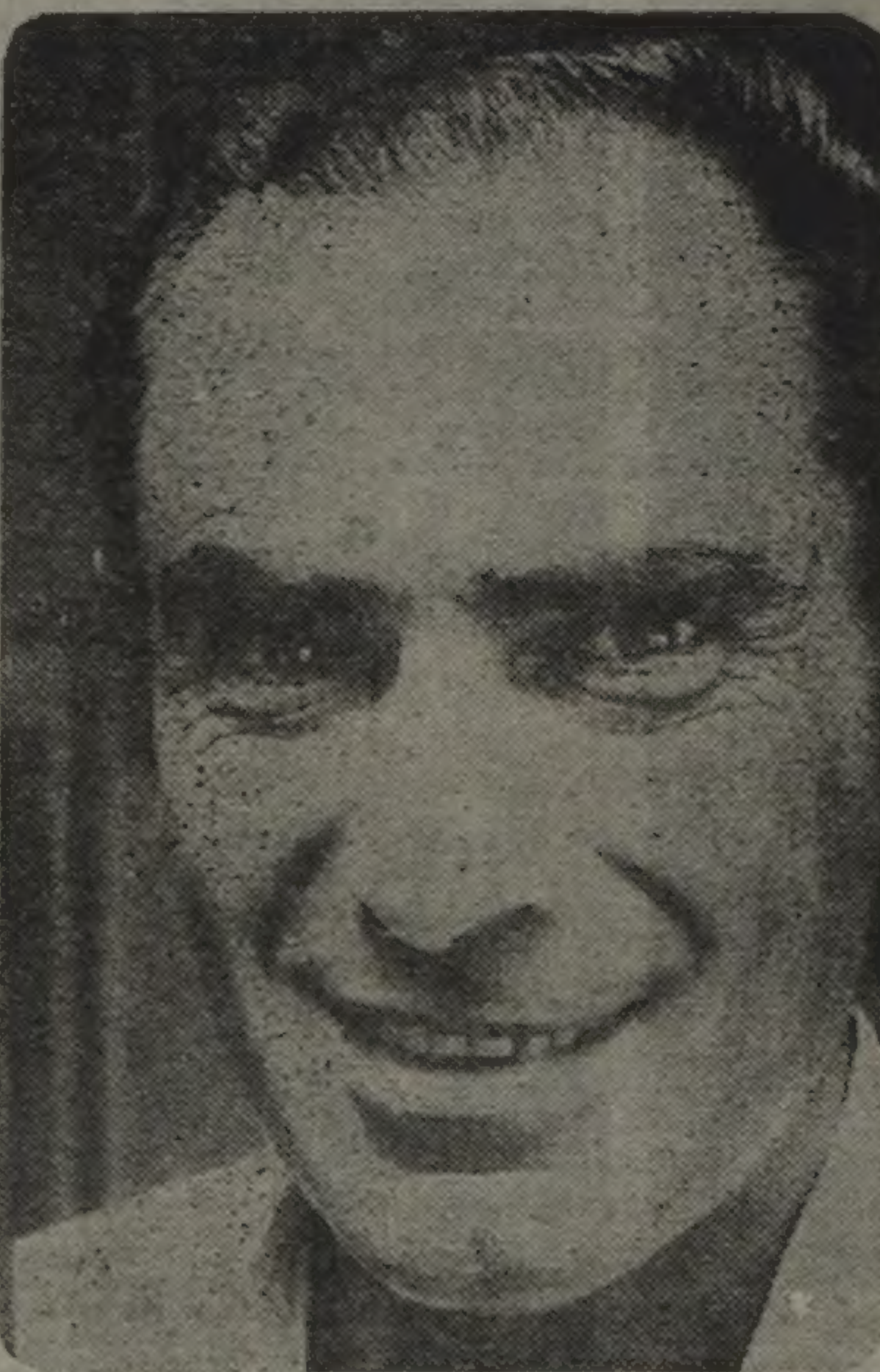
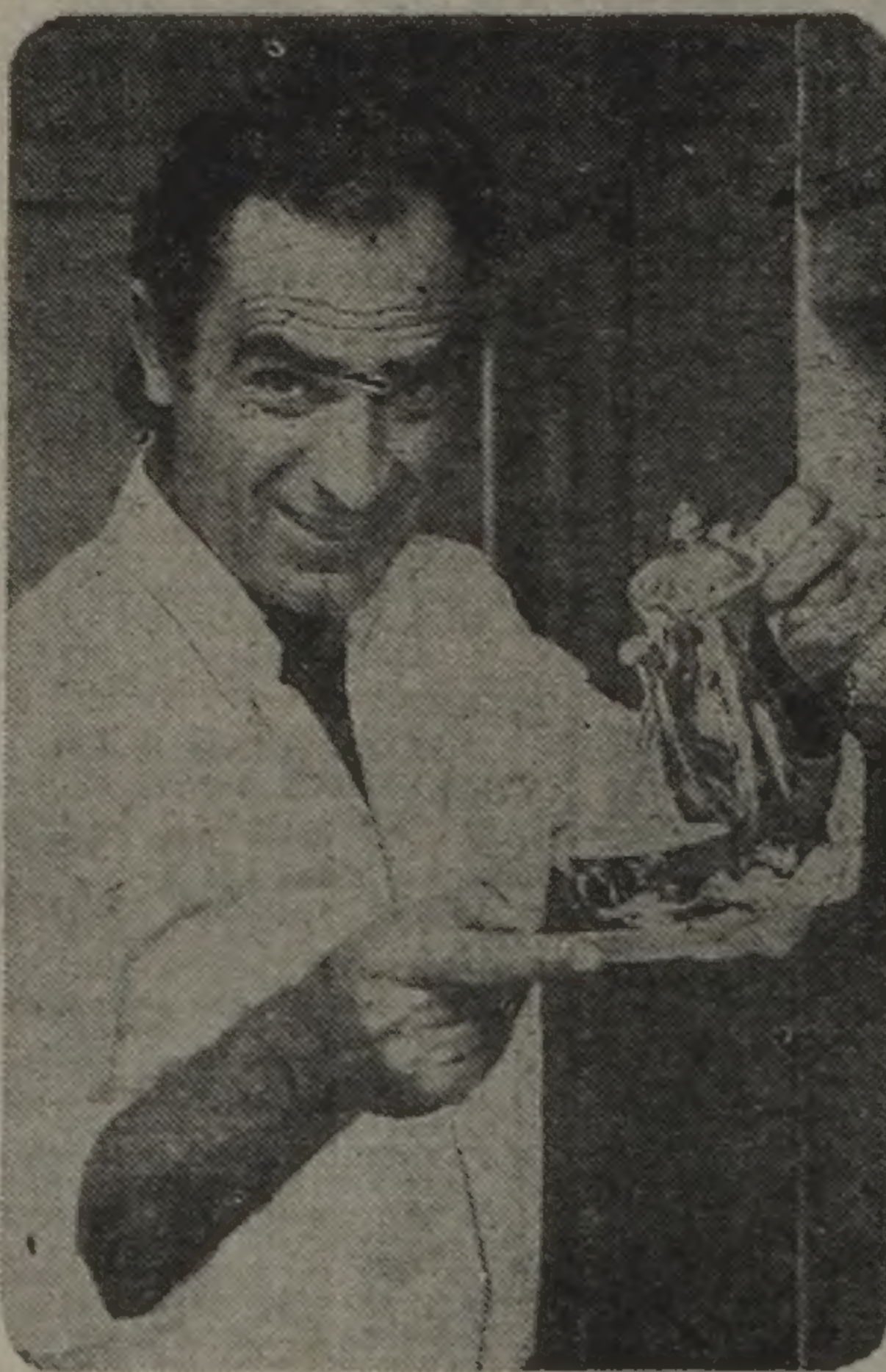
Sabemos que lo de Juan Carlos no es un "boom" sin fundamento, sino el resultado de la constancia a través de quince años de trabajo, siempre procurando aprender y asimilar, para transmitirlo al público en entregas de humorismo.

Tal vez, tarde o temprano, iba a llegar a esto —recuerda—, pero recién terminaba el curso con el que conseguí el carnet de locutor, cuando tuve la oportunidad de iniciarme como actor cómico, casi sin proponérmelo.

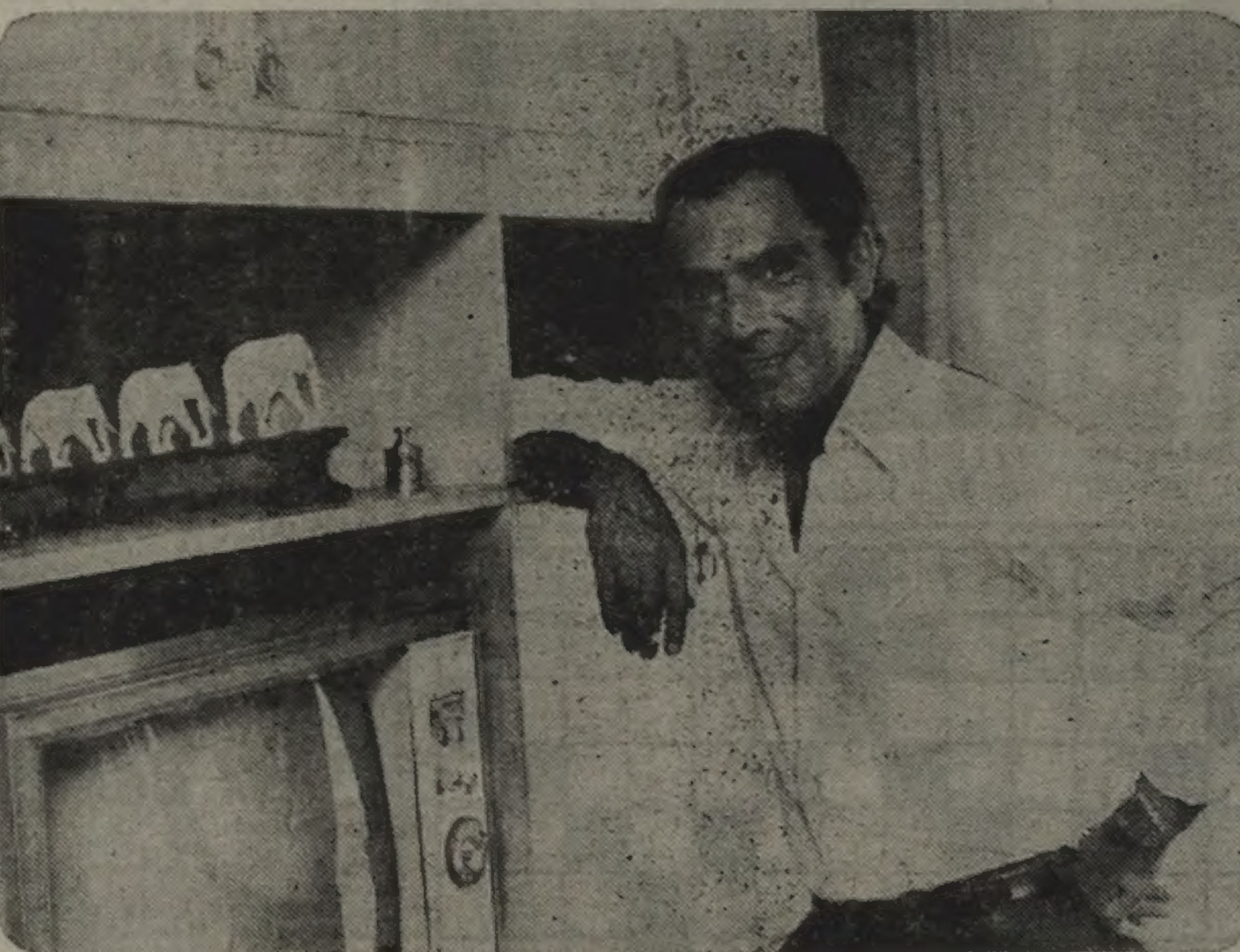
La aclaración que sigue justifica lo dicho a manera de introito:

Mientras estudiaba para locutor, yo era el que divertía a mis compañeros imitando a los profesores. Uno de aquellos me sugirió que aprovechara esa facilidad en forma profesional y me propuso relacionarme con gente del ambiente artístico. Accedí, pero sin tener muchas ilusiones.

Sin embargo, sigue contando, los resultados positivos fueron inmediatos, ya que Camarotta lo escuchó



INVITACION. Para matizar la conversación. POPULAR. Su ingenio lo llevó al éxito.



INGENIO. Su agudo sentido de observación le permite crear personajes muy nuevos, que consiguen lograr una rápida repercusión por parte de su numeroso público.

y le ofreció un contrato para "Farandulandia", un programa humorístico que hacía por radio.

Allí comenzó su carrera. Luego pasó a la televisión con "Telecómicos", para participar posteriormente en una serie de programas que lo fueron haciendo popular hasta llegar a la instancia presente, en la que "el contra" le ha servido para recibir el definitivo espaldarazo.

Pero además está la radio. En "La gallina verde" despliega cada mañana su humor, que conoce muchas facetas distintas.

Esto es más difícil —acota—, porque la voz es el único medio para transmitir humor.

Además, en esto posee el mérito de que los libretos son suyos con Cacho Villar. Muchas cosas son improvisadas, incluso sobre temas del día. Otras se me ocurren por hechos que me toca presenciar por la calle o por comentarios que escucho a la gente.

De esa forma elabora su humorismo que es de hoy, tal cual señalamos al comienzo de la nota, para quienes han aprendido a tomar en serio las cosas serias como forma de realizar una crítica que, en muchos casos, es más directa y efectiva que un largo y sesudo artículo.

Hay más para agregar. Es un comentario sobre el éxito que está teniendo junto a las hermanas Rojo, en una petit revista que desde hace 19 fines de semana están ofreciendo en Rosario. Finalizamos esta semblanza con una referencia hogareña, porque Calabró manifiesta su orgullo por tener tres mujeres en su familia, con las que comparte su felicidad: su esposa Aida Elena y sus hijas Iliana Ethel, de 9 años, y Edith, de uno y medio.

Todo esto hace suponer que, personalmente, nada tiene que ver con "el contra". El lo aclara así: Soy retraído, hasta puedo decir tímido. Pero cuando interpreto a ese personaje pueden estar seguros que estoy metido en él con todo. En ese momento me siento tan maldito como él...

Esa convicción es la que le asegura el suceso. Lógicamente, junto con su capacidad para crear, lo que tan bien nace.

¡A NOSOTROS TAMBIEN NOS HIZO LA CONTRA!

Contra: Caballero, ¿puedo hacerle una pregunta o debo venir más tarde?

Periodista: Por supuesto, puede preguntar.

C.: Le aclaró porque me dijeron que es usted reportero de última hora. Pensé que a lo mejor tenía que venir a medianoche. P.: ULTIMA HORA es el nombre del diario, pero nosotros trabajamos a toda hora. ¿Qué me quería preguntar?

C.: Ustedes, cuando tienen que darle palo a una película o a una obra de teatro, ¿tienen que pagar la entrada?

P.: No, hay entradas especiales para periodistas.

C.: Eso no lo entiendo. Porque si usted a un espectáculo entra gratis, ya va favorecido. Va predispuesto a llorar o reír si es un drama o una comedia.

P.: No crea, los periodistas somos bastante ecuanímenes.

C.: Eh... no va a decir que el corazóncito no influye, ¿no? No es lo mismo si usted se tiene que amasar un sábado haciendo una cola de una cuadra para ver una película que entrar gratis. No es que yo quiera tirarle su "quiosco", pero creo que ustedes deberían ponerse como cualquier hijo de vecino.

P.: Son puntos de vista.

C.: Y otra cosa, si me permite. Ustedes hacen mal en comentar una película al día siguiente del estreno. Tendrían que esperar un par de semanas para que se asienten los actores. En el teatro igual, ustedes al día siguiente salen diciendo que los actores no se sabían la letra. Señores, nadie nació sabiendo, tienen que darles dos o tres meses para que la aprendan...

P.: Si usted lo dice...

C.: Y hablando de otra cosa: cuando

ustedes se meten en la vida íntima de los artistas, inventan cosas, ¿no? Por ejemplo, ayer leí que Palito Ortega se va a casar con Evangelina Salazar.

P.: ¡Pero cómo dice eso! ¡Si ya tienen tres hijos!

C.: Ah, bueno, entonces es hora que se casen, porque los pibes empiezan a comprender y todo eso... Y hablando de esas cosas, cuando hablan de que fulana y mengano se casan o que hubo una fiesta y que aquel es el que sacó la billetera, ¿cómo lo saben?

P.: Porque siempre estamos detrás de la noticia.

C.: Debe ser una vida muy sacrificada. De cantina en cantina y después un cine, un teatro, a lo mejor dos o tres cines por día.

P.: Sí, realmente. Lo nuestro es un sacerdocio.

C.: Vamos, no me va a decir que son como los médicos.

P.: Bueno, cada uno en lo suyo, cumple a conciencia con su trabajo.

C.: No me va a comparar sacar un apéndice o una hernia con decir que fulanita se va de tal canal o que menganito se fue a aquella radio. Yo lo puedo agarrar, por ejemplo, al doctor Cormillot, y le da un régimen que lo hace adelgazar catorce kilos en una semana. Y a ver si usted, por más periodista de espectáculos que sea, si lo puede hacer rebajar un kilo al gordo Porcel.

P.: Pero a usted, ¿no hay nada que le caiga bien?

C.: Lo que pasa es que ustedes, los periodistas, en ningún momento aceptan la crítica "costrutiva".



ESPOSA. Aida Elena es, según afirma, su compañera ideal. Tienen dos hijas.